

Le Festival international d'orgue de Monaco

est organisé par
la Direction des Affaires culturelles

avec le soutien de
la Cathédrale de Monaco,

en partenariat avec
le Centre de Presse,
la Mairie de Monaco
et la société SES.



Festival international d'orgue de Monaco

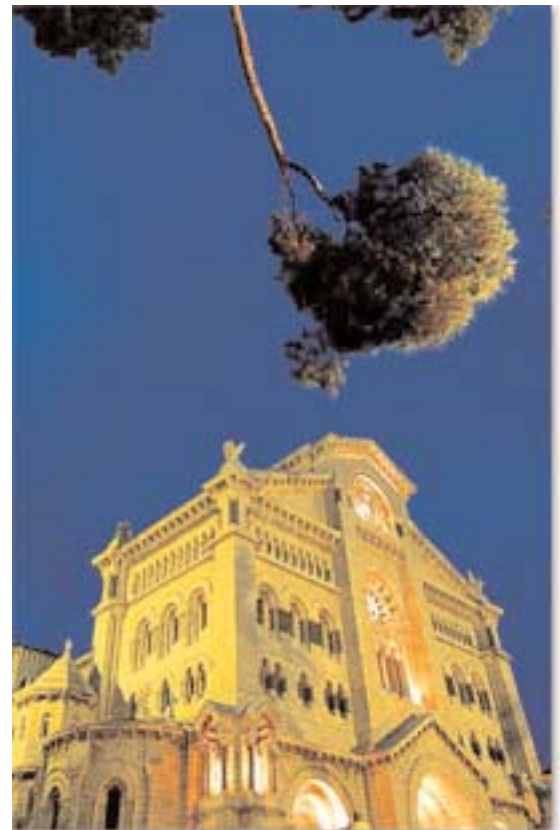
direction artistique : Olivier Vernet

Renseignements : +377.93.15.83.03

Direction des Affaires culturelles
4 B^d des Moulins - 98000 Monaco

1^{er} Festival international d'orgue de Monaco

Cathédrale de Monaco
25 juin - 3 septembre 2006



Le grand orgue de la Cathédrale de Monaco

Construit par Jean-Loup Boisseau (Poitiers) en 1975,
il a été restauré, dans ses parties mécaniques seulement,
par la Maison Tamburini (Crema - Italie) en 1988.

COMPOSITION :

<u>I. Positif</u> (56 notes)		<u>II. Grand-orgue</u> (56 notes)		<u>III. Récit</u> (56 notes)	
Montre	8'	Montre	16'	Bourdon	16'
Bourdon	8'	Bourdon	16'	Principal	8'
Prestant	4'	Montre	8'	Unda Maris	8'
Flûte	4'	Bourdon	8'	Cor de nuit	8'
Doublette	2'	Flûte harmonique	8'	Principal	4'
Nazard	2 ² / ₃	Prestant	4'	Flûte	4'
Tierce	1 ³ / ₅	Flûte	4'	Flageolet	2'
Larigot	1 ¹ / ₃	Doublette	2'	Sifflet	1'
Fourniture	4 rgs	Quarte	2'	Plein-jeu	5 rgs
Cymbale	3 rgs	Nazard-tierce	2 ² / ₃ -1 ³ / ₅	Hautbois	8'
Cromorne	8'	Grosse tierce	3 ¹ / ₅	Voix humaine	8'
Trompette	8'	Cornet	5 rgs	Bombarde	16'
Clairon	4'	Grosse fourniture	3 rgs	Trompette	8'
		Fourniture	5 rgs	Clairon	4'
		Cymbale	4 rgs		
		Bombarde	16'	IV. Dessus de récit	
		Trompette	8'	(39 notes)	
		Clairon	4'	Bourdon	8'
		Chamade	8'	Flûte	4'
		Chamade	4'	Cornet	3 rgs
				Trompette	8'

Pédale (32 notes)

Bourdon	32'	Mixture	5 rgs
Flûte	16'	Douçaine	16'
Soubasse	16'	Bombarde	16'
Flûte	8'	Trompette	8'
Bourdon	8'	Clairon	4'
Flûte	4'	2 ^{me} Clairon	4'



Dimanche 3 Septembre 2006 - 17 heures

Henri-Franck BEAUPÉRIN

César Franck (1822-1890)
Troisième Choral en *la* mineur

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Danse Macabre

Franz Liszt (1811-1886)
Prometheus

Henri-Franck Beaupérin
Improvisation

Après avoir été l'un des derniers disciples de Gaston Litaize au C.N.R. de St-Maur-des-Fossés, Henri-Franck Beaupérin obtient au C.N.S.M. de Paris les 1^{ers} prix d'orgue et d'improvisation.

Lauréat du concours international de Tokyo (1992), prix d'improvisation au concours Franz Liszt de Budapest (1993), il a obtenu en 1995 le grand prix d'interprétation du premier concours international d'orgue de la Ville de Paris, à l'unanimité du jury. En 2001, il est lauréat de la Fondation de France (Prix Charles Oulmont).

Titulaire des grandes orgues de la cathédrale d'Angers, il développe, en collaboration avec le festival "Le Printemps des Orgues", une importante activité musicale visant à la mise en valeur et à l'enrichissement du patrimoine organistique en Anjou. Il est directeur artistique de l'académie régionale d'improvisation à l'orgue des Pays de la Loire.

Interprète, pédagogue et improvisateur, il est l'invité de nombreux festivals internationaux tant en Europe qu'en Asie.

Il a réalisé plusieurs enregistrements discographiques qui ont reçu l'éloge de la critique, et notamment, pour la première fois, l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Raphaël Fumet, dont il a réalisé l'édition (Éditions Delatour). Il est également l'auteur de diverses transcriptions pour orgue d'œuvres pianistiques ou orchestrales de Brahms, Tchaïkovski, Ravel, Franck et Rachmaninov.



Dimanche 27 Août 2006 - 17 heures

**Festival international d'orgue
Cathédrale de Monaco**

Gunnar IDENSTAM

Bill Whelan (arr. G. Idenstam)

Suite du show 'Riverdance'

Lament / Fire Dance / Riverdance

Musique traditionnelle (arr. G. Idenstam)

Suite de musique de folklore suédois

Vallåtspolska d'après Gössa Anders

Polska d'Enshult d'après Ludvig Olsson

Ballade de la vierge Adelin

Gunnard Idenstam

Improvisations

Maurice Ravel (arr. G. Idenstam)

Boléro

Gunnar Idenstam est né en 1961 au-delà du cercle polaire, à Kiruna, dans le nord de la Suède.

Il a d'abord été élève de l'Ecole de Musique de Piteå et il a ensuite étudié au Conservatoire Royal de musique de Stockholm avec Rune Engström, Anders Bondemann et Torvald Torén. Puis il est venu en France où il a travaillé avec Marie-Claire Alain et, en 1984, il s'est vu décerner le Grand Prix de Chartres en improvisation.

Il poursuit une carrière de récitaliste, compositeur, arrangeur et revendique une forte identité de « folk musician » qui en fait une personnalité tout à fait à part dans le monde des organistes.

Du Baroque au Rock, il connaît la plupart des styles de la Musique, et cela sans aucun cloisonnement.

Il s'est ainsi forgé un langage reconnaissable entre tous, qui n'appartient qu'à lui et redynamise l'univers de l'orgue.



photo : © Roland Calvén.

25 juin - 3 septembre 2006

Succédant aux XXI Cycles d'Orgue placés sous la direction de René Saorgin, le **Festival International d'orgue de Monaco**, organisé par la Direction des Affaires Culturelles, grâce à l'accueil bienveillant du Père Philippe Blanc, Curé de la Cathédrale, sera l'occasion pour tous les mélomanes de se retrouver autour du grand et bel instrument de la Principauté.

L'atout majeur sera, outre le plus grand nombre de concerts et l'ouverture à d'autres programmes que le seul récital d'orgue, le niveau international des solistes invités. En effet, les plus grands organistes, originaires de France, Belgique, Angleterre, Suède, Allemagne et Hollande, la plupart se produisant pour la première fois en Principauté, vous présenteront des programmes variés, souvent originaux et toujours attrayants.

L'un des points forts de cette 1^{ère} édition sera le concert du 9 juillet où l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo dialoguera avec l'orgue de chœur puis le grand orgue dans les magnifiques concertos de Joseph Haydn et Francis Poulenc.

Tous les concerts seront gratuits et retransmis sur écran géant, permettant ainsi au plus grand nombre d'apprécier la face cachée du jeu du 'roi de tous les instruments' comme le surnommer Mozart...

Rendez-vous donc tous
les dimanches de l'été,
du 25 juin au 3 septembre,
à 17 heures
à la Cathédrale de Monaco.

Olivier Vernet
Directeur artistique,
titulaire des grandes orgues
de la Cathédrale de Monaco.



photo : © Olivier Rouet, Tous

Dimanche 25 Juin 2006 - 17 heures

CONCERT D'OUVERTURE

Jacques TADDÉI

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Hymne Pange lingua

1. *Pange lingua en taille à 4* / 2. *Fugue à 5*
3. *Récit du Chant de l'Hymne précédent*

Franz Liszt (1811-1886)

Fantasia und Fugue über den Choral

"Ad nos, ad salutarem undam"

Jacques Taddéi

Improvisation sur 2 thèmes donnés

Originaire de Nice, il poursuit ses études au C.N.S.M. de Paris, où lui sont décernés un 1^{er} Prix de piano à l'unanimité et un 1^{er} Prix de Musique de Chambre. En 1973 il remporte le Grand Prix du Concours Marguerite Long - Jacques Thibaud. Il travaille également la composition avec Tony Aubin et l'orgue avec Marie-Claire Alain et Pierre Cochereau qui le considéra comme son disciple. En 1980 il remporte le Grand Prix d'Improvisation du Concours International d'Orgue de Chartres.

Désormais organiste titulaire des grandes orgues de la Basilique Sainte-Clotilde à Paris, il succède ainsi à Jean Langlais à cette tribune rendue illustre par César Franck.

Poursuivant une carrière internationale, ses récitals l'ont mené dans la plupart des pays européens ainsi qu'en Russie, aux Etats-Unis, en Amérique Latine, à Hong-Kong, au Japon, en Corée et en Chine. Il a joué avec de très nombreux orchestres en France dont l'Orchestre de Paris et à l'étranger avec les plus grands chefs. Il est souvent invité à participer aux jurys de Concours Internationaux.



Jacques Taddéi est aussi le directeur artistique du Concours International d'Orgue de la Ville de Paris qu'il a créé en 1995 et a été le directeur du Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris de 1993 à 2005.

Il est président de l'Académie Internationale d'Été de Nice. Musicien, pédagogue et administrateur, il a été directeur du Conservatoire Supérieur de Paris-CNR de 1987 à 2004, a été nommé en janvier 2005 directeur de la Musique de Radio France.

Jacques Taddéi est Officier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur, Chevalier dans l'Ordre National du Mérite, Commandeur des Arts et des Lettres et Membre de l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts).

Dimanche 20 Août 2006 - 17 heures

Ben VAN OOSTEN

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Sonate n° 1 en ré mineur, op. 42 (1874)

1. *Introduction et Allegro*
2. *Pastorale (Andante quasi Allegretto)*
3. *Final (Allegro assai)*

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Symphonie n° 5 en fa mineur, op. 42/1 (1879)

1. *Allegro vivace*
2. *Allegro cantabile*
3. *Andantino quasi allegretto*
4. *Adagio*
5. *Toccata*

Ben van Oosten est né à La Haye, Pays-Bas, en 1955.

Il a étudié l'orgue et le piano au «*Sweelinck Conservatorium*» à Amsterdam. Ensuite il continua ses études musicales à Paris.

Depuis 1970, Ben van Oosten a donné de nombreux récitals et cours d'interprétation dans les centres d'orgue les plus importants de toute l'Europe, les Etats-Unis, Canada et l'ancienne U.R.S.S.

Pour le label MD&G il a enregistré l'intégrale des symphonies pour orgue de Louis Vierne, Alexandre Guilmant et Charles-Marie Widor, ce qui lui a valu d'obtenir plusieurs prix de disques internationaux.

Ben van Oosten est l'auteur d'une biographie remarquable sur Charles-Marie Widor. Il est titulaire du grand orgue de la «*Grote Kerk*» à La Haye et professeur d'orgue au Conservatoire de Rotterdam.

Pour son grand mérite en tant que serviteur de la musique d'orgue française, Ben van Oosten a été décoré trois fois par la Société Académique *Arts, Sciences, Lettres* à Paris.

En 1998, le gouvernement français lui a accordé le grade de *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres*.



Dimanche 13 Août 2006 - 17 heures

Dame Gillian WEIR

Joseph Jongen (1873-1953)
Sonata eroica

Maurice Duruflé (1902-1986)
Scherzo opus 2

Franz-Xaver Schnizer (1740-1785)
Sonate en ut majeur

1. *Allegro* / 2. *Menuet e trio* / 3. *Intermezzo* / 4. *Presto*

Healy Willian (1880-1968)
Introduction, Passacaglia and Fugue

Guy Bovet (1942)
Hamburger Totentanz
(extrait des Trois Préludes Hambourgeois)

À travers sa carrière internationale unique de concertiste d'orgue, se produisant dans le monde entier avec les meilleurs orchestres et chefs les plus fameux, Dame Gillian Weir est devenue une musicienne distinguée, connue pour sa virtuosité, son intégrité et son impressionnante musicalité.

Sa réputation de récitaliste est précédée par sa réputation de pédagogue ; elle est régulièrement sollicitée pour faire partie de jurys dans les compétitions internationales et comme conférencière ou professeur, alors que ses apparitions télévisées ont atteint de vastes audiences. Son répertoire est exceptionnel s'étendant de la Renaissance à des œuvres contemporaines. Elle a interprété l'intégrale de l'œuvre de Bach, mais aussi celles d'autres compositeurs, comme Messiaen par exemple. Sa position



préminente en tant qu'interprète de Messiaen a été soulignée par l'enregistrement de ses œuvres complètes pour orgue qui a reçu un accueil sans précédent, mais aussi par sa participation au livre *The Messiaen Companion*, publié par Faber, ainsi qu'à d'autres publications. Elle a reçu de nombreux prix et honneurs, et a été nommée Dame Commandeur de l'Ordre de l'Empire Britannique dans la 1996 *New Years' Honours List*, après avoir été faite CBE en 1989.

La carrière artistique de Gillian Weir a été marquée en 1999 par la réédition sur CD de sa série d'enregistrements chez Argo, et par sa nomination parmi les 100 plus grands interprètes du siècle par le magazine *Classic CD* et parmi les 1000 grands musiciens du millénaire par le *Sunday Times*.

Dimanche 2 Juillet 2006 - 17 heures

Pierre PINCEMAILLE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Praeludium et Fuga a 5 con pedale pro Organo pleno en mi bémol majeur BWV 552

César Franck (1822-1890)
Prélude, Fugue et variation
(dédié à Camille Saint-Saëns)

Louis Vierne (1870-1937)
Scherzo de la Deuxième Symphonie op. 20

Maurice Duruflé (1902-1986)
Choral varié sur le thème du "Veni Creator" op. 4

Pierre Pincemaille
Improvisation : Prélude, choral et variations

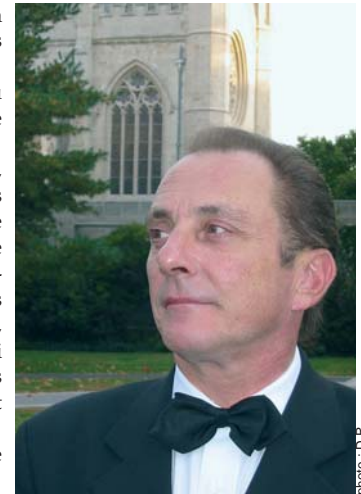
Après de brillantes études au C.N.S.M. de Paris, récompensées par les 1^{ers} Prix d'harmonie, de contrepoint, de fugue, d'orgue et d'improvisation, Pierre Pincemaille a remporté successivement cinq premiers grands prix internationaux, aux Concours de Lyon (1978), Beauvais (1987), Strasbourg (1989), Montbrison (1989) et Chartres (1990).

Nommé en 1987 organiste titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Saint-Denis - 1^{er} instrument d'Aristide Cavaillé-Coll (1840) - il poursuit sa carrière internationale de concertiste, non seulement dans la plupart des pays d'Europe, mais également aux Etats-Unis, au Canada, au Japon, en Chine, Russie, Amérique latine et Afrique du Sud. Il a joué, en soliste, sous la direction de chefs prestigieux : Mstislav Rostropovitch, Myung-Whun Chung, Riccardo Muti, Charles Dutoit...

Pierre Pincemaille est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Outre plusieurs CD d'improvisations, sa discographie compte l'intégrale des œuvres de Maurice Duruflé et de César Franck, les 10 Symphonies de Charles-Marie Widor, des transcriptions de Stravinsky, ainsi que des œuvres de Vierne, Alain, Cocherneau, etc... Pierre Pincemaille a aussi enregistré avec orchestre des œuvres de Saint-Saëns, Berlioz, Jongen et Copland.

Pierre Pincemaille est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Dimanche 9 Juillet 2006
17 heures



Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Olivier VERNET, orgues

direction : **Michel CROSSET**

Concertos pour orgue

à l'orgue de chœur :

Joseph Haydn (1732-1809)

Concerto pour orgue Hob. XVIII n°1 en ut majeur
I. Moderato / II. Largo / III. Allegro molto

J.S. Bach (1685-1750)/M. Duruflé (1902-1986)

Deux chorals transcrits pour orchestre

au grand orgue :

Johann Sebastian Bach

Fantasia et Fuga in g (en sol mineur) BWV 542

Francis Poulenc (1899-1963)

Concerto pour orgue,
orchestre à cordes et timbales en sol mineur

Allegro - Molto agitato - Très calme - Tempo de l'introduction - Largo



photo : D.R.

Dimanche 6 Août 2006 - 17 heures

'Hommage à Mozart'

Fantaisie en *fa* mineur KV 608 (à 4 mains)

Sonates d'église pour 2 violons, violoncelle et orgue

KV 67 (41^b) en *mi* bémol majeur

KV 212 en *si* bémol majeur

Andante en *fa* majeur KV 616 (*)

Sonates d'église pour 2 violons, violoncelle et orgue

KV 224 (241^a) en *fa* majeur

KV 244 en *fa* majeur

Duo concertant pour violon et alto

Thème et variations

Fantaisie en *fa* mineur KV 594 (à 4 mains)

Sonates d'église pour 2 violons, violoncelle et orgue

KV 245 en *ré* majeur

KV 328 (317^c) en *ut* majeur

KV 336 (336^d) en *ut* majeur

Ensemble ...in Ore mel...

Stéphanie-Marie DEGAND, violon I

Pierre FRANCK, violon II et alto

Raphaël CHRÉTIEN, violoncelle

Jean-Cyrille GANDILLET, orgue (*)

Olivier VERNET, direction et orgue



photo : © Olivier Rouet, tous

Dimanche 30 Juillet 2006 - 17 heures

Ludger LOHMANN

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium et Fuga a 5 con pedale pro Organo pleno
en mi bémol majeur BWV 552

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio et fugue en ut mineur KV 546

(arr. Ludger Lohmann)

Choral "Ach Gott, vom Himmel sieh darein"

de la "Zauberflöte" KV 620 (arr. Ludger Lohmann)

Fantaisie en fa mineur KV 608

Robert Schumann (1810-1856)

Fugues sur B.A.C.H. opus 60

N° 2 *Lebhaft* / N° 3 *Mit sanften Stimmen*

N° 5 *Lebhaft* / N° 6 *Mäßig, nach und nach schneller*

Ludger Lohmann est né à Herne (R.F.A.) en 1954. Il a étudié à l'Université et au Conservatoire de Cologne : l'orgue avec Wolfgang Stockmeier, le clavecin avec Hugo Ruf puis a suivi des études supérieures d'orgue avec Anton Heiller (Vienne) et Marie-Claire Alain (Paris).

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont les plus importants sont le Concours des Radios Allemandes (Munich 1979) et le Grand Prix de Chartres en 1982.

En 1981 il obtient un doctorat de musicologie avec son "Étude sur les problèmes de l'articulation sur les instruments à clavier du XVI^e au XVIII^e siècles".

Récemment il a effectué des recherches sur l'exécution de la musique romantique d'orgue, comme "senior researcher" dans le cadre d'un projet scientifique de l'Université de Göteborg en Suède.

De 1979 à 1983 Ludger Lohmann a enseigné au Conservatoire de Cologne. Depuis 1983 il est titulaire d'une classe d'orgue au Conservatoire et organiste à la Cathédrale de Stuttgart et depuis 1989 professeur à l'Université de Hartford, Conn., USA. Il donne des récitals en Europe, Amérique du Nord et du Sud, Japon et Corée, participe à des *Master-class* et est également convié comme membre du jury de nombreux concours internationaux.

Outre plusieurs disques, il a enregistré pour la radio et la télévision.



Michel Crosset est né en 1963 à Verviers (Belgique), il est lauréat des Conservatoires Royaux de Liège et Bruxelles où il obtient plusieurs 1^{ers} prix (orgue, harmonie, harmonie pratique, solfège,...). En 1992, après 6 ans d'activités pédagogiques en tant que professeur d'orgue (Académie de Musique de Welkenraedt et assistant au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles), il accède aux fonctions de directeur-adjoint à l'Académie de Musique de Welkenraedt (plus de 2.000 élèves) et, parallèlement, occupe les fonctions de Directeur du Centre Culturel de cette ville.

Ses activités d'organiste lui permettent de se produire en concert en Belgique et à l'étranger (Allemagne, Espagne, Pologne,...), de participer à la restauration d'orgues historiques et à la construction d'orgues mécaniques (Aubel - 1992) ainsi que d'enregistrer des CD sur les orgues de Herve et Bolland.

Passionné par le répertoire pour soli, chœur et orchestre il a, entre autres, dirigé l'oratorio *Ruth* de Franck, le *Requiem* de Schubert, la *Passion selon Saint Jean* de Bach, *L'Enfance du Christ* de Berlioz, *Andromède* et *Chant lyrique* (création mondiale) de Lekeu. Depuis 1998, il est Directeur de l'Académie de Musique Fondation Prince Rainier III de Monaco.



Olivier Vernet est né à Vichy. Sa passion pour l'orgue lui est venue très tôt et sa carrière exceptionnelle confirme les nombreuses distinctions qu'il a recueillies durant ses études auprès de Gaston Litaize, Marie-Claire Alain et Michel Chapuis dans la classe duquel il remporte le 1^{er} prix d'orgue au C.N.S.M. de Paris. 1^{er} prix d'honneur, à l'unanimité, avec les félicitations du jury au concours international de l'U.F.A.M. à Paris en 1984 et, en 1991, 1^{er} grand prix international d'orgue de Bordeaux, il est lauréat des fondations Aram Khatchatourian, Marcel Bleustein-Blanchet et Yehudi Menuhin.

Co-titulaire de l'orgue Aubertin de l'église St-Louis de Vichy depuis 1991, il succède en 2006 à René Saorgin aux grandes orgues de la Cathédrale de Monaco. Il enseigne au C.N.R. de Tours et à l'Académie de Musique de Monaco ; il est vice-président du festival Bach de Saint-Donat, directeur artistique du festival international d'orgue de Monaco et du festival d'orgue de Mougins.

Il mène une carrière internationale, invité par les plus grands festivals, tant généralistes que centrés sur l'orgue. En 15 ans, il a donné plus de 500 concerts à travers toute la France et toute l'Europe ainsi qu'aux U.S.A., au Canada et au Japon. Il se produit régulièrement avec différents orchestres ou ensembles et a fondé, en 2004, l'ensemble *...in Ore mel...* avec lequel il explore le vaste corpus des répertoires français et allemand des XVII^e et XVIII^e siècles.

Olivier Vernet a enregistré plus de 65 CD dont les intégrales Bach, Bruhns, Buxtehude, Clérambault, Couperin, De Grigny, Hanff, Kneller et Liszt ainsi que les concertos de C.P.E. Bach, de Haydn, de Corrette et le 1^{er} enregistrement mondial des concertos à 2, 3 & 4 claviers de Bach avec 2, 3 & 4 orgues en compagnie de Marie-Claire Alain.

Cette discographie, saluée unanimement par la presse spécialisée, a été couronnée du *Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque*, du *Grand Prix de l'Académie Charles Cros*, du *Grand Prix de l'Académie des Beaux-Arts* et du *Diapason d'Or de l'Année 2000*.



Dimanche 16 Juillet 2006 - 17 heures

Sophie-Véronique CAUCHEFER-CHOPLIN

Denis Bédard (1950)

Suite du 1^{er} Ton : *Plein Jeu/Dialogue/Récit/Grand Jeu*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Aus tiefer Not Schrei ich zu dir" BWV 686

Gabriel Pierné (1863-1937)

Prélude (extrait des *Trois Pièces opus 29*)

Henri Mullet (1878-1967)

Tu es Petra (extrait des *Esquisses byzantines*)

Maurice Duruflé (1902-1986) : **Méditation**

Denis Bédard

Adagio / Toccata (extrait de la *Suite pour orgue*)

S.-V. Cauchefer-Choplin : **Improvisation**

Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin est issue d'une famille de musiciens qui lui enseigne le piano dès son plus jeune âge. Après des études musicales à l'E.N.M. du Mans couronnées par le prix du Ministère de la Culture en 1980, elle entre au C.N.S.M. de Paris dans la classe de Rolande Falcinelli où elle obtient un 1^{er} Prix d'orgue et un 1^{er} Prix d'improvisation ainsi que les prix d'harmonie, de fugue et de contrepoint. Nommée titulaire du grand-orgue de Saint Jean-Baptiste de la Salle à Paris en 1983, elle est également titulaire adjointe du grand-orgue de Saint Sulpice à Paris avec Daniel Roth depuis 1985. En 1990, elle se perfectionne avec Loïc Mallié et reçoit le 2nd prix d'improvisation (elle fut la 1^{ère} femme) du concours international d'orgue de Chartres.

Elle poursuit une brillante carrière de concertiste en France et à l'étranger, donnant des récitals en Europe, aux U.S.A., au Canada, en Russie, au Japon, en Islande, à Singapour et en Chine. Considérée comme l'une des meilleures improvisatrices de sa génération, elle se produit dans le cadre de concerts 'orgue et récitant' notamment avec M. Lonsdale, M. Maréchal, J.-M. Dhermay et B. Fossey.

Elle est régulièrement sollicitée pour des *Master-Class* et comme membre de jurys de concours internationaux. Ses enregistrements, qui comprennent des œuvres de Bach jusqu'aux contemporains et des improvisations, ont reçu les louanges de la presse spécialisée.



photo : D.R.

Dimanche 23 Juillet 2006 - 17 heures

Bernard FOCCROULLE

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in D BuxWV139

"Christ, unser Herr, zum Jordan kam" BuxWV 180

Choralfantasie sopra

"Gelobet seist du, Jesu Christ" BuxWV 188

Praeludium in g BuxWV 150

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium und Fuge in G BWV 550

"Gelobet seist du, Jesu Christ" BWV 604

"Christ, unser Herr, zum Jordan kam" BWV 684

Praeludium und Fuge in C BWV 547

Bernard Foccroulle est né à Liège en 1953. Il entame une carrière internationale d'organiste dès le milieu des années 1970, interprétant un vaste répertoire allant de la Renaissance à l'époque contemporaine. Il donne plusieurs dizaines de créations mondiales, enregistre l'intégrale de l'œuvre d'orgue de J.S. Bach sur des orgues historiques. Dans les années 1980, il participe au *Ricercar Consort* qui se consacre principalement à la musique baroque allemande. Ces dernières années, il se produit régulièrement en concert avec des chanteurs ainsi qu'avec le virtuose du cornet à bouquin Jean Tubéry.

Sa discographie comporte plus d'une trentaine de CD. De 1982 à 1997, il enregistre chez Ricercar une intégrale Bach sur les plus beaux instruments historiques préservés. Ces dernières années, c'est à l'école d'Allemagne du nord, de Scheidemann à Buxtehude en passant par Tunder, Weckmann, Reincken et Bruhns, qu'il consacre l'essentiel de son travail d'interprète.

Sa carrière n'a pas été interrompue par son arrivée au Théâtre Royal de la Monnaie, dont il a pris la direction en 1992. En 1993, il fonde l'association « Culture et Démocratie » qui milite pour la participation du plus grand nombre à la vie culturelle.

Ses compositions sont principalement destinées à l'orgue ou à la musique de chambre. Il a écrit « La naissance de l'individu dans l'art » (Grasset, 2003) en collaboration avec Robert Legros et Tzvetan Todorov.

En avril 2006, il est nommé directeur du festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.



photo : D.R.