

Tous les dimanches à 17h
(sauf le 1^{er} juillet à 18h)

Renseignements : Direction des Affaires Culturelles
Tél. +377 98 98 83 03

Festival organisé par la Direction des Affaires Culturelles
Avec le soutien de la Cathédrale de Monaco
En partenariat avec



INSCO/EVENTIS
© Photo Centre de Presse / M. Subinet / O. Bozet / D&K

Du 17 juin au 2 septembre 2007



Cathédrale
de Monaco

Direction artistique :
Olivier Vernet

2^e Festival
International
d'Orgue
de Monaco

Entrée libre et gratuite



LE GRAND-ORGUE DE LA CATHEDRALE DE MONACO

Construit en 1975 par Jean-Loup BOISSEAU (Poitiers), il a été restauré, dans ses parties mécaniques seulement par la Maison TAMBURINI (Crema, Italie) en 1988.

Grand-orgue (56 notes)

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Flûte harmonique	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette	2'
Quarte	2'
Nazard-Tierce	2' 2/3-1' 3/5
Grosse Tierce	3' 1/5
Cornet	5 rgs
Grosse Fourniture	3 rgs
Fourniture	5 rgs
Cymbale	4 rgs
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'
Chamade	8'
Chamade	4'

Positif (56 notes)

Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette	2'
Nazard	2'2/3
Tierce	1' 3/5
Larigot	1' 1/3
Fourniture	4 rgs
Cymbale	3 rgs
Cromorne	8'
Trompette	8'
Clairon	4'

Récit (56 notes)

Bourdon	16'
Principal	8'
Unda Maris	8'
Cor de nuit	8'
Principal	4'
Flûte	4'
Flageolet	2'
Sifflet	1'
Plein-jeu	5 rgs
Hautbois	8'
Voix Humaine	8'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Dessus de récit (39 notes)

Bourdon	8'
Flûte	4'
Cornet	3 rgs
Trompette	8'

Pédale (32 notes)

Bourdon	32'
Flûte	16'
Soubasse	16'
Flûte	8'
Bourdon	8'
Flûte	4'
Mixture	5 rgs
Douçaine	16'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'
2 ^{ème} Clairon	4'

Accouplements POS./ G.O., REC./ POS. Tirasses G.O., POS., REC.
Crescendo, Tutti, combinateur électronique



Olivier Vernet

Directeur
artistique

Fort du succès de sa première édition, le Festival International d'Orgue de Monaco devient aujourd'hui sans nul doute le rendez-vous incontournable des inconditionnels de l'instrument-roi, mais aussi de tous les mélomanes en quête de découvertes, et d'expériences nouvelles.

Cette année encore, nous accueillerons de très grands artistes venus de France, mais aussi de Bulgarie, de Corée, du Japon, du Liban et de Suisse. Pour la plupart d'entre eux, ils s'agira de leur première venue en Principauté. Tous auront à coeur d'offrir de fabuleux programmes destinés à mettre en valeur les qualités unanimement reconnues de l'orgue monumental de la Cathédrale.

Le public aura accès gratuitement aux concerts et pourra en outre assister, par retransmission vidéo sur écrans de télévision, au ballet des mains et des pieds de chaque interprète.

De grands moments de plaisir et d'émotion, chaque dimanche de l'été !

Olivier Vernet,
Directeur Artistique



Dimanche
17 juin 2007
17h00

Concert-
Conférence

Gilles Cantagrel et Olivier Vernet

Georg Boehm (1661-1733)
*Choral "Vater unser im
Himmelreich".*

Vincent Lübeck (1654-1740)
Praeludium en mi majeur.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
*Praeludium en sol mineur
BuxWV 149.
Prélude de choral "Durch Adams
Fall ist ganz verderbt" BuxWV 183.*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
*Prélude de choral "Durch Adams
Fall ist ganz verderbt" BWV 637.*

Musicologue, conférencier, enseignant, producteur d'émissions de radio et de télévision, Gilles Cantagrel a été directeur de France Musique, conseiller artistique à Radio France et vice-président de la commission musicale de l'Union Européenne de Radio-diffusion et télévision.

Il a également été maître de conférences à la Sorbonne et enseigné au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Membre du Haut Comité des célébrations nationales, il est aussi président de l'Association des Grandes Orgues de Chartres, administrateur de diverses institutions, dont le Centre de Musique Baroque de Versailles, et membre du Conseil de Surveillance de la Fondation Bach de Leipzig.

La Neue Bachgesellschaft de Leipzig lui a confié la responsabilité de la

Nicolaus Bruhns (1665-1697)
Praeludium en mi mineur.

Dietrich Buxtehude
*Prélude de choral "Wie schön
leuchtet der Morgenstern"
BuxWV 223.
Passacaille en ré mineur
BuxWV 161.*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Passacaille en ut mineur BWV 582.

*Olivier Vernet : orgue
présentation : Gilles Cantagrel*

réalisation du premier Europa Bach Festival (Paris, automne 2005).

Gilles Cantagrel a publié de nombreux articles de revues, dictionnaires et encyclopédies en France et à l'étranger, ainsi que plusieurs ouvrages.

Spécialiste de Bach et de son époque, il a récemment publié Bach en son temps (1997), Le moulin et la rivière, air et variations sur J. S. Bach (1998), Passion Bach, l'album d'une vie (2000), Georg Philipp Telemann ou le célèbre inconnu (2003), La Rencontre de Lübeck, Bach et Buxtehude (2003), Les plus beaux manuscrits de la musique classique (2003), Les plus beaux manuscrits de Mozart, et Mozart, Don Giovanni, le manuscrit (2005). Vient de paraître une grande monographie sur Dietrich Buxtehude.



Dimanche
24 juin 2007
17h00

(Bulgarie)

Yanka Hékimova

Johann Sebastian Bach
d'après Vivaldi
*Concerto en Ut Majeur BWV 594.
(Allegro)- Recitativo. Adagio -
Allegro.*

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
*Neuf variations sur un menuet
de Duport KV 573.
Transcription pour orgue Yanka
Hékimova.*

Robert Schumman (1810-1856)
*Deux études en forme de canon.
La bémol Majeur - Si mineur.*

Née à Sofia, après de brillantes études en orgue et en piano au Conservatoire de Moscou, elle s'installe à Paris et se consacre à sa carrière de concertiste.

Invitée de nombreux festivals, Yanka Hékimova a joué dans le monde entier. Ses concerts ont été largement diffusés par les chaînes de radio et de télévision.

Elle a réalisé plusieurs transcriptions d'œuvres orchestrales ou pour piano, de Vivaldi, Haendel, Mozart, Liszt, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Ravel.

En 1998, en collaboration avec la Ville de Paris, elle imagine et crée une série de concerts spectacles pour enfants. Accueillie avec enthousiasme par le jeune public, cette initiative est depuis reconduite chaque année.

Johannes Brahms (1833-1897)
Prélude et Fugue en Sol mineur.

Franz Liszt (1811-1886)
*Vallée d'Obermann, extrait
des Années de pèlerinage.
Transcription pour orgue Yanka
Hékimova.*

Yanka Hékimova a gravé plusieurs enregistrements, dont deux aux grandes orgues de Saint-Eustache où figurent sa transcription de la symphonie "Jupiter" de Mozart et des œuvres originales du répertoire organistique, et la version *live* des Danses Symphoniques de Rachmaninov qu'elle interprète avec Jean Guillou, auteur de la transcription pour deux organistes, qui a été saluée dans la presse.

Plus récemment, est parue l'Intégrale des Sonates en Trio de Jean-Sébastien Bach enregistrées à l'orgue de la Tonhalle de Zürich.



Dimanche
1^{er} juillet 2007
18h00
(Corée)

Dong-Il Shin

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)
Unter der Linden grüne.

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Prelude et Fugue en mi mineur
BWV 548.

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Andante en Fa Majeur K. 616.

Né en 1974, Dong-Il Shin remporte dès l'âge de 10 ans le 1^{er} prix du concours national de piano en Corée et l'année suivante fait ses débuts de concertiste avec orchestre. Après des études musicales à l'Université de Yonsei, Séoul (Corée), il obtient en 1997 le diplôme de "Bachelor of Music".

Il poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où il étudie l'orgue, l'harmonie, la fugue, l'analyse, la basse continue et l'improvisation. Il y remporte le Diplôme National Supérieur de Musique (en 2000).

En 2004, il reçoit le diplôme d'artiste du Conservatoire de Boston (USA).

Il est lauréat des concours internationaux de Tokyo, Prague, St Albans, et de la "National Young Artist Competition of Organ"

Marcel Dupré (1886-1971)
Variations sur un vieux Noël
Opus 20.

Maurice Duruflé (1902-1986)
Suite pour Orgue Opus 5.
Prélude, Sicilienne, Toccata.

de l'American Guild of Organists de New York.

Ses professeurs furent, pour l'orgue : Dr Tong-soon Kwak, Jean Boyer, Olivier Latry, Michel Bouvard et James David Christie.

Il se produit régulièrement en France, aux Etats-Unis (Washington, New York...), en Corée, au Japon. Il enregistre pour différentes radios et TV dans ces pays.

Organiste-adjoint de l'église Saint-Martin-des-Champs à Paris lors de son séjour parisien, il est actuellement organiste et directeur-adjoint de la musique de la First United Methodist Church à Hurst, Dallas (Texas), et enseigne l'orgue à Texas Wesleyan University



Dimanche
8 juillet 2007
17h00
(Liban)

Naji Hakim

Naji Hakim Ouverture libanaise.
Nicholas de Grigny
Récit de tierce en taille.

Naji Hakim Saksøbing præludier.
1. Mit hjerte altid vanker i Jesu føderum (La crèche de Jésus hante toujours mon cœur).

2. Nærmere, Gud, til dig (Plus près de Toi, mon Dieu).

3. O Gud, du ved og kender (Dieu, tu sais et tu connais).

4. At sige verden ret farvel (Pour dire au monde un juste adieu).

5. Hil dig, Frelser og Forsoner! (Salut, Sauveur et Réconciliateur!).

6. Den mørke nat forgangen er (La nuit sombre se dissipe).

7. Nu blomstertiden kommer (Maintenant arrive la saison des fleurs).

Naji Subhy Paul Irénée Hakim est né à Beyrouth le 31 octobre 1955. Il fit ses études avec J. Langlais ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris - dans les classes de R. Boutry, J.-C. Henry, M. Bitsch, R. Falcinelli, J. Castérède et S. Nigg, où il a remporté sept premiers prix. Il est titulaire d'une licence d'enseignement en orgue du Trinity College of Music de Londres et de neuf premiers prix internationaux d'orgue et de composition.

En 1991, l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le Prix André Caplet. De 1985 à 1993, il fut l'organiste titulaire de la Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre, avant de succéder à Olivier Messiaen à l'église de la Trinité. Il est professeur d'analyse au Conservatoire National

8. Påskeblomst! Hvad vil du her? (Fleur de Pâques! Que viens-tu faire ici?).

9. Op, al den ting, som Gud har gjort (Debout, toutes choses que fit Dieu).

10. O kristelighed! (O toi, image du Christ!).

11. Så vældigt det mødte os først i vor dåb (Merveille, la première rencontre du Verbe dans le baptême).

12. Befal du dine veje (Confie ton chemin [à Dieu]).

Johann Sebastian Bach
Liebster Jesu wir sind hier.

Naji Hakim : AALAIKI'SSALAAM*
Variations sur un thème libanais
(*la Paix soit avec toi!).

Improvisation

de Région de Boulogne-Billancourt, et visiting professor à la Royal Academy of Music de Londres. Il est ingénieur de l'École Nationale Supérieure des Télécommunications de Paris, membre de la Consociatio Internationalis Musicae Sacrae de Rome et Docteur honoris causa de l'Université Saint-Esprit de Kaslik, Liban. Ses oeuvres comprennent des pièces instrumentales (orgue, flûte, basson, cor, trompette, harpe, guitare, violon, piano), de la musique symphonique (Les Noces de l'Agneau, Hymne de l'Univers, Ouverture Libanaise, Påskeblomst, trois concertos pour orgue, un concerto pour violon) de la musique vocale (oratorio Saul de Tarse, cantate Phèdre, Magnificat et trois messes).



Dimanche
15 juillet 2007
17h00

(Autriche)

Martin Haselböck

Johann Kaspar Kerll

(1627 - 1693)

Battaglia.
Passacaglia.
Capriccio Cucu.

Padre Antonio Soler

(1723 - 1793)

Fandango.

Franz Liszt (1811 - 1886)

Evocation à la Chapelle Sixtine.
Fantaisie et Fugue sur le Choral
"Ad nos, ad salutarem undam".

Chef d'orchestre, organiste et compositeur, Martin Haselböck occupe une place importante sur la scène musicale internationale. Après des études à Vienne et à Paris, couronnées par des Prix internationaux, il a acquis très tôt une grande réputation de soliste, jouant sous la direction de chefs d'orchestre tels que Abbado, Maazel, Muti et Stein, et a publié plus de cinquante CD en qualité de soliste.

En 1985, il fonde l'Ensemble de l'Académie de Vienne. Avec son orchestre, il met en place un cycle annuel de concerts pour la compagnie des Amis de la Musique au Musikvereinssaal de Vienne. L'Orchestre est régulièrement invité dans les centres musicaux d'Europe, du Japon et des Etats-Unis.

Plus de soixante CD ont été enregistrés sous sa direction avec un répertoire qui va de Bach à la musique du XX^{ème} siècle. Ses enregistrements ont obtenu plusieurs prix et notamment le prix de la critique allemande et le prix hongrois Liszt.

Martin Haselböck est aussi un chef d'orchestre invité par de nombreux orchestres tels que le Wiener Symphoniker, le Deutsches Symphonieorchester Berlin, le Dresdner Philharmoniker, le Pittsburgh Symphony Orchestra, l'Orchestre National Espagnol, l'Orchestre Philharmonique Tchèque, l'Orchestre National Philharmonique Hongrois, le Saint Paul Chamber Orchestra, l'Orchestre National Philharmonique Flamand, l'Orchestre Radiophonique de Hilversum.



Dimanche
22 juillet 2007
17h00

(France)

Michel Bouvard

Eustache Du Caurroy

(1549-1609)

Cinq Fantaisies sur "Une jeune Fillette" (à trois-à trois-à quatre-à quatre-à cinq) (transcription André Isoir).

Dietrich Buxtehude

(1637-1707)

Passacaglia in d Bux WV 161.
Choral "Von Gott will ich nicht lassen" Bux WV 220.
Choral "Von Gott will ich nicht lassen" Bux WV 221.
Praeludium in g, Bux WV 148.

Né en 1958 à Lyon, il est le petit-fils de Jean Bouvard, organiste et compositeur lyonnais, élève de Louis Vierne, Florent Schmitt, Vincent d'Indy... Après des études pianistiques à Rodez et à Paris, Michel Bouvard travaille l'orgue avec Suzanne Chaisemartin, puis entre dans la classe d'André Isoir à Orsay, ainsi que dans les classes d'écriture du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il complète sa formation auprès des organistes de Saint-Séverin (Jean Boyer, Francis Chapelet, Michel Chapuis), avant d'être lui-même, durant 10 ans, organiste titulaire de cet instrument.

Premier prix au Concours International de Toulouse (1983), il succède à Xavier Darasse au CNR de Toulouse en 1985, et poursuit son action en faveur du patrimoine de la ville et de la région, organisant, avec son collègue Willem Jansen, concerts, visites, académies,

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral "Von Gott will ich nicht lassen" BWV 658.
Prélude et fugue en Ré Majeur BWV 532.

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Variations sérieuses (op 54 pour piano, transcription R. Smits).

Jean Bouvard

(1905-1996)

Variations sur un Noël Basque.

concours internationaux...

En 1996, il crée le Festival International "Toulouse-les-orgues" qu'il dirige durant 4 ans, et la classe supérieure d'orgue du CESMD.

Sa carrière de concertiste et de professeur le conduit régulièrement dans une vingtaine de pays d'Europe, d'Asie, et du continent Américain. Il est titulaire de l'orgue historique Cavallé-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse.

Michel Bouvard a été nommé en 1995 professeur d'orgue au CNSM de Paris avec Olivier Latry. Ils y ont développé une collaboration pédagogique originale qui attire à Paris des étudiants de tous horizons.

Dans sa discographie, on relève des titres consacrés à F. Couperin, J.S. Bach, L. Vierne, C.M. Widor, M. Duruflé, A.P.F. Boëly, ou à L'orgue Cavallé-Coll de Saint-Sernin à Toulouse.



Dimanche
29 juillet 2007
17h00

(France)

François Espinasse

Nicolas de Grigny (1672-1703)
Hymne Ave maris stella.
1^{er} verset.
Fugue.
Duo.
Dialogue sur les Grands Jeux.

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Prélude de la Sonate pour violon BWV 1001 pour violon seul (transcription pour orgue : Xavier Darasse).
Fugue en ré mineur BWV 539.
3 Chorals : Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662, 663, 664 extraits des Chorals de Leipzig.

Né en 1961, François Espinasse fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse. Premier prix d'orgue dans la classe de Xavier Darasse en 1980, il se perfectionne l'année suivante avec André Isoir. Il est lauréat des concours internationaux de Toulouse (musique contemporaine en 1986) et de Tokyo-Musashino au Japon en 1988.

Organiste co-titulaire de l'église Saint Séverin à Paris, il est également, depuis 2005, professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il est membre rapporteur de la Commission Supérieure des Monuments Historiques (section orgues) et de la Commission des Orgues non protégés pour le Ministère de la Culture.

Jehan Alain (1911-1940)
Choral Dorien.
1^{re} Fantaisie.

André Isoir (né en 1935)
Variations sur un Psaume huguenot.

Il donne des master classes en Europe et en Asie (Corée, Japon) et participe aux jurys des concours internationaux (Chartres, Odense, Tokyo, Toulouse, ...).

Ses enregistrements discographiques ont été salués par la critique.

François Espinasse se produit régulièrement en récital (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival de Lisbonne, Konzerthaus de Vienne, en Israël, Corée, Japon et en Uruguay pour le festival d'orgue de Montevideo, ...) mais aussi comme soliste avec notamment l'Orchestre de la NHK sous la direction de Charles Dutoit.

Il travaille régulièrement avec des compositeurs sur leurs œuvres : Gilbert Amy, Jean-Yves Bosseur, Xavier Darasse, Pierre Farago, Jean-Louis Florentz, Jacques Lenot, François-Bernard Mâche, ...



Dimanche
5 août 2007
17h00

(France)

Olivier Vernet

'Organ Dances'

Robert Elmore (1913-1985)
Rumba. Pavane.

Porter Heaps (?-?)
& **Lloyd Norlin** &...
Swinging Bach (The Toccata and Fugue in D minor (?)), 1965.

Guy Bovet (1942)
Le Boléro du divin Mozart, déc. 1988.

Andrés Laprida (?)
Florinda pour orgue.

Astor Piazzolla
Coral.

Sa passion précoce pour l'orgue le conduit dans la classe de **Gaston Litaize** au C.N.R. de St-Maur-des-Fossés où il obtient 5 médailles d'or et le Diplôme de Concert, mention très bien. Il passe ensuite un an auprès de **Marie-Claire Alain** à Rueil-Malmaison pour un 1^{er} prix de virtuosité à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 1988, il obtient le C.A. de professeur d'orgue et, en 1990, le 1^{er} prix d'orgue au C.N.S.M. de Paris dans la classe de **Michel Chapuis**.

1^{er} prix d'Honneur, à l'unanimité, avec les félicitations du jury au Concours International de l'U.F.A.M. à Paris en 1984 et, en 1991, 1^{er} Grand Prix International d'Orgue de Bordeaux, il est lauréat des fondations A. Katchatourian, M. Bleustein-Blanchet et Y. Menuhin.

En 20 ans, il a donné plus de 800 concerts en France ainsi qu'en Allemagne, Belgique, Grande Bretagne, Suisse, Italie, Estonie, Tchécoslovaquie, au Luxembourg, Danemark, Japon, Canada, et aux U.S.A.

Pierre Cholley (1962)
Tango sur D.S.C.H. - signature de Dimitri Schostakovitch
Paso-doble sur D.S.C.H.
Rumba sur les grands jeux.

Julien Bret (1974)
La ronde des lutins.
La valse des anges.

Andreas Willscher (1955)
Mein Beethoven - concert rag.
Toccata alla Rumba.

Il a enregistré 70 CD dont les intégrales Bach, Bruhns, Buxtehude, Clérambault, Couperin, De Grigny, Hanff, Kneller, Mozart, Mendelssohn et Liszt ainsi que les concertos de C.P.E. Bach, J.C. Bach, de J. Haydn, de M. Corrette et le 1^{er} enregistrement mondial des concertos à 2, 3 & 4 claviers de Bach avec 2, 3 & 4 orgues. Il a obtenu quatre prestigieuses récompenses décernées par la presse : le Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque pour son intégrale Buxtehude, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, le Grand Prix de l'Académie des Beaux-Arts et le Diapason d'Or de l'Année 2000 pour son intégrale de l'œuvre de J.S. Bach.

Olivier Vernet est titulaire du grand-orgue de la Cathédrale de Monaco et directeur artistique du Festival International d'Orgue de la Principauté et enseigne l'orgue à l'Académie de Musique Rainier III. Il est directeur artistique du Festival d'Orgue de Mougins.



Dimanche
12 août 2007
17h00

(France)

Marie-Louise Langlais

Louis Marchand (1669-1732)
Dialogue en Ut majeur
(Troisième Livre).

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Choral "Schmucke dich, o liebe Seele" BWV 654.

César Franck (1822-1890)
Troisième Choral, en la mineur.

Jehan Alain (1911-1940)
Deuxième Fantaisie.

Née en 1943 à Casablanca (Maroc), Marie-Louise Jaquet a mené en parallèle études générales et études musicales (piano, musique de chambre, orgue).

Après une licence en droit obtenue à la Faculté de Strasbourg (1965), elle entre dans la classe de Jean Langlais à la Schola Cantorum de Paris où elle obtient en 1969 le diplôme de virtuosité pour l'orgue et l'improvisation, en même temps qu'à la Sorbonne une maîtrise de musicologie.

Nommée organiste de l'orgue Silbermann du temple Saint Jean de Mulhouse, elle débute dans l'enseignement comme professeur au Conservatoire de Marseille (1974-1987).

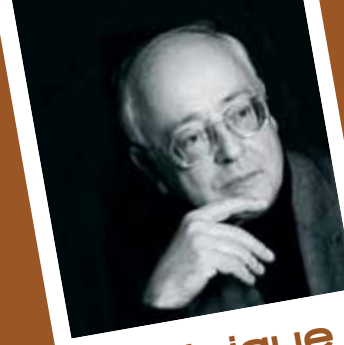
Après son mariage avec Jean Langlais en 1979, elle devient son assistante à l'orgue Cavallé-Coll de la Basilique Sainte Clotilde à Paris jusqu'en 1987 ; en 1985, elle est nommée professeur d'orgue et d'improvisation à la Schola

Jean Langlais (1907-1991)
Incantation pour un jour saint.
Chant de paix (Neuf Pièces).
Canzona (Suite Folklorique).
Cantique (Suite Folklorique).
Te Deum .

Cantorum puis, en 1988, au Conservatoire National de Région de Paris, postes qu'elle occupe toujours actuellement.

Elle rédige de nombreux articles pour des revues françaises et étrangères sur la musique des XIX^e et XX^e siècles, en particulier sur l'œuvre pour orgue de César Franck. En 1992 elle obtient le Doctorat de musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne avec une thèse sur la vie et l'œuvre de Jean Langlais dont une forme condensée sera publiée en 1995 sous le titre *Ombre et Lumière - Jean Langlais (1907-1991)*, livre couronné en 1999 par un Prix spécial de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.

Marie-Louise Langlais a effectué de nombreuses tournées de concerts en Europe et en Amérique, été membre de jurys de concours internationaux, enregistré de nombreux disques et est régulièrement invitée pour des masterclasses.



Dimanche
19 août 2007
17h00

(France)

Dominique Merlet

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Toccata en fa majeur BuxWV 156
Trois chorals : "Mensch, willt du leben seliglich" BuxWV 206.
„ Ein feste Burg ist unser Gott „ BuxWV 184.
„ Der Tag der ist so freudenreich " BuxWV 182.
Magnificat du 1^{er} ton BuxWV 203.

Johann Ludwig Krebs
(1713-1780)
Deux chorals : „Herr, ich habe missgehandelt".
„Von Gott will ich nicht lassen".
Trio en ré mineur.

Les occasions d'entendre Dominique Merlet à l'orgue sont rares, toujours reliées à un contexte particulier.

Dès l'âge de 9 ans, il travaille en parallèle le piano et l'orgue et il fait ses débuts publics dans les deux instruments à 12 ans. Par la suite, poussé par les prix internationaux, il optera pour la carrière de pianiste, sans toutefois abandonner la pratique régulière de l'orgue.

C'est à 18 ans, quelques mois après l'obtention des 1^{ers} Prix de piano et d'accompagnement au Conservatoire de Paris, qu'il est nommé titulaire du grand-orgue de Notre-Dame des Blancs-Manteaux à Paris. Il assumera cette fonction pendant 34 ans, affichant chaque semaine des programmes différents toujours en accord avec la liturgie du jour . Dès sa nomination, il entreprend des démarches pour la construction d'un nouvel orgue - dont il définit la composition et l'esthétique - réalisé par le grand Facteur alsacien Alfred Kern. Cet instrument, inauguré en juin

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Fantaisie en ut mineur BWV 570.
Fuga sopra il Magnificat BWV 733.
Trois chorals : "Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" BWV 662.
„ Nun freuet euch" BWV 734.
„ Erbarm' dich mein o Herre Gott" BWV 721.
Toccata et fugue dorianne BWV 538.

1968, devient très vite renommé et recherché, tout particulièrement pour le répertoire allemand (Bach, ses précurseurs, ses successeurs). Dominique Merlet accueille de nombreux collègues étrangers et donne lui-même, de loin en loin, des récitals souvent radiodiffusés dans le cadre de festivals prestigieux. Il a également donné, dans quelques lieux aux instruments exceptionnels, des double-récitals de piano puis orgue autour des mêmes compositeurs. Le CD Bach/Krebs qu'il a réalisé en 2005 sur l'orgue des Blancs-Manteaux a remporté un "Diapason d'Or".

Dominique Merlet retrouve avec émotion la Cathédrale de Monaco où, en avril 1956, tout jeune organiste élève de Nadia Boulanger, il eut l'honneur de jouer - à la demande de celle-ci - lors du mariage de Son Altesse le Prince Rainier III.



Dimanche
26 août 2007
17h00

(Japon)

Kei Koïto

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Te Deum laudamus, BuxWV 218
Praeludium - Te Deum laudamus - Pleni sunt coeli et terra - Te Martyrum - Tu devicto.

Eric Gaudibert (1936)
Jetées (Work in progress I, II, III, IV).

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
"Nun komm, der Heiden Heiland", BuxWV 211.
"Nun Lob, mein Seel, den Herren", BuxWV 212.

Travaillant dès l'âge de six ans successivement le piano, le violoncelle, le chant puis le clavecin, elle découvre l'orgue à douze ans, désormais son instrument de prédilection.

Premier Prix de virtuosité et d'improvisation avec distinction au Conservatoire de Genève. Elle a travaillé l'orgue avec Pierre Segond et Xavier Darasse, la musique ancienne avec Luigi Ferdinando Tagliavini, la musique baroque avec Reinhard Goebel, l'orchestration, l'analyse et la composition avec Eric Gaudibert.

Outre ses activités de musique ancienne, elle donne des séminaires de musique contemporaine. Par ailleurs, au concert, elle interprète aussi avec bonheur le répertoire romantique selon les mêmes principes de recherche esthétique que ceux de la musique ancienne. Installée à Lausanne, elle enseigne depuis 1992 dans les classes

Guillaume-Gabriel Nivers (ca 1632-1714)
Plain-chant à la basse - Echo - Basse de voix humaine - Fugue grave - Fugue légère - Fugue de chromatique - Duo (Extraits du Te Deum).

Guillaume-Gabriel Nivers (ca 1632-1714)
Benedictus/récit de Cromhorne - Offerte en fugue et dialogue (Extraits de la Messe).

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Praeludium & Fuga en la mineur, BWV 543.

professionnelles d'orgue au Conservatoire de Lausanne. Elle est également la fondatrice et directrice artistique du Festival Bach de Lausanne et International Organ Academy, créés en 1997.

Régulièrement invitée comme soliste par les plus prestigieux festivals et salles de concerts à travers l'Europe, les Amériques et l'Asie, Kei Koïto est en outre appréciée comme membre du jury dans différents concours internationaux d'orgue et donne des master classes portant sur l'interprétation des œuvres de J.S. Bach et de ses prédécesseurs à travers le monde.

Kei Koïto a réalisé plusieurs enregistrements sur des orgues historiques prestigieux. Ses disques ont rencontré un accueil enthousiaste auprès du public et de la presse internationale. En 2007 sortiront trois CD consacrés à Buxtehude.



Dimanche
2 septembre 2007
17h00

(Suisse)

Guy Bovet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prélude et Fugue ré majeur. Choral "Wir glauben all an einen. Gott" (double pédale)

Antonio Diana (publication en 1862)
Grande Polonaise brillante.

Claude Balbastre (1727-1799)
Air en sol mineur. Romance. Prélude et Rondeau en do majeur.

Né en 1942, Guy Bovet est apprécié dans le monde entier comme artiste aux multiples facettes. Sa carrière de soliste le conduit à donner une soixantaine de concerts par an, en solo ou avec des ensembles réputés.

Sa discographie compte une cinquantaine d'enregistrements, pour la plupart réalisés sur des instruments historiques en Europe et en Amérique latine. Plusieurs d'entre eux ont été couronnés du "Laser d'Or" de l'Académie Française du Disque. Parmi ses récents enregistrements, on compte l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Jehan Alain sur l'orgue de la famille Alain, restauré et installé près de son domicile de Romainmôtier, et l'intégrale des concertos pour orgue et orchestre de Haendel.

Comme compositeur, il a travaillé avant tout pour le théâtre et le cinéma, mais son vaste catalogue (plus de 160 opus) comporte également des œuvres d'orgue et instrumentales, une comédie musicale d'église et le spectacle

Franz Liszt (1811-1886)
Consolation en ré bémol majeur. Consolation en mi majeur. Transcription du Choeur de la Cantate "Ich hatte viel Bekümmernis" de Bach.

Guy Bovet
Des "12 tangos ecclesiasticos": No 3, dit de la Princesse No 11, dit du Boa, à la manière d'une bossanova No 12. dit "El Tango de los Tangos"

d'ouverture du site neuchâtelois de l'exposition nationale suisse en 2002.

Il a publié des travaux musicologiques et organologiques sur les orgues d'Amérique latine et a collaboré avec l'UNESCO et la fondation Pro Helvetia dans la recherche de ces instruments. Il est rédacteur en chef de la revue La Tribune de l'Orgue.

Guy Bovet est professeur à l'Académie de la Ville de Bâle et a enseigné pendant dix ans à l'Université de Salamanque en Espagne.

Il est régulièrement appelé comme professeur de nombreuses académies, et comme membre de jurys internationaux, ou comme expert lors de constructions d'orgues en Europe, Asie et Amérique.

Il est organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel, et docteur honoris causa de l'Université de cette ville.