

Du 22 juin au 7 septembre 2008



3^e Festival
International
d'Orgue
de Monaco

Cathédrale
de Monaco

Direction artistique :
Olivier Vernet

Entrée libre et gratuite

3^e Festival International d'Orgue

Comme chaque année, le Festival International d'Orgue de Monaco nous revient avec les premiers jours de l'été.

Chaque dimanche à 17 heures nous voyagerons à travers l'immense répertoire musical de cet instrument mystérieux, niché en tribune au fond de la Cathédrale. La retransmission sur écran vidéo permettra au public d'apprécier le jeu des interprètes face aux quatre claviers et au pédalier de l'instrument.

Nous accueillerons cette année encore de très grands artistes venus du monde entier, qui pour certains se produiront pour la première fois en Principauté. Sept nations seront représentées : France, Suisse, Allemagne, Angleterre, Estonie, USA, et Afrique du Sud.

Un émouvant hommage à Messiaen - dont nous célébrerons cette année le centenaire de la naissance - sera rendu le 27 juillet avec la participation de la comédienne Brigitte Fossey.

Tous les programmes ont été conçus pour un public varié ; spécialistes et néophytes y trouveront sans nul doute leur miel.

De belles rencontres musicales vous attendent chaque dimanche... je m'y engage !

Olivier Vernet,
Directeur Artistique



Directeur
artistique

Olivier Vernet

Olivier Vernet, Directeur Artistique du Festival, est également l'organiste titulaire de la Cathédrale de Monaco. cette année, il donnera un concert dans le cadre du festival, aux côtés d'Isabelle Vernet, mezzo soprano.

Sa passion précoce pour l'orgue le conduit dans la classe de Gaston Litaize au C.N.R. de St-Maur-des-Fossés où il obtient 5 médailles d'or et le Diplôme de Concert, mention très bien. Il passe ensuite un an auprès de Marie-Claire Alain à Rueil-Malmaison pour un 1er prix de virtuosité à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 1988, il obtient le C.A. de professeur d'orgue et, en 1990, le 1er prix d'orgue au C.N.S.M. de Paris dans la classe de Michel Chapuis.

1er prix d'Honneur, à l'unanimité, avec les félicitations du jury au Concours International de l'U.F.A.M. à Paris en 1984 et, en 1991, 1er Grand Prix International d'Orgue de Bordeaux, il est lauréat des fondations A. Katchatourian, M. Bleustein-Blanchet et Y. Menuhin.

Il a donné plus de 800 concerts en France ainsi qu'en Allemagne,

Belgique, Grande Bretagne, Suisse, Italie, Estonie, Tchécoslovaquie, au Luxembourg, Danemark, Japon, Canada, et aux U.S.A.

Il a enregistré 80 CDs dont les intégrales Bach, Bruhns, Buxtehude, Clérambault, Couperin, De Grigny, Hanff, Kneller, Mozart, Mendelssohn et Liszt, les concertos de C.P.E. Bach, J.C. Bach, de J. Haydn, de M. Corrette, le 1er enregistrement mondial des concertos à 2, 3 & 4 claviers de Bach avec 2, 3 & 4 orgues. Il a obtenu quatre prestigieuses récompenses décernées par la presse : le Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque pour son intégrale Buxtehude, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, le Grand Prix de l'Académie des Beaux-Arts et le Diapason d'Or de l'Année 2000 pour son intégrale Bach.

Il est titulaire du grand-orgue de la Cathédrale de Monaco, directeur artistique du Festival International d'Orgue de la Principauté et enseigne l'orgue à l'Académie de Musique Rainier III ainsi qu'au CNR de Nice. Il est directeur artistique du Festival d'Orgue de Mougins.



Dimanche
22 juin 2008
17h00

(France)

Marie-Claire Alain

François Champion (1686-1748)

SUITE (ex. *Pièces de guitare, transcrites pour orgue par Jehan Alain*), JA 143

Prélude, Première Courante (Les Délices), Deuxième Courante (Les Soupirs), Air, Gigue, Gavotte en rondeau, Gavotte, Rondeau

Claude Balbastre (1727-1789)

Noël : *Où s'en vont ces gais bergers ?*

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645 (Réveillez-vous, la voix des veilleurs vous appelle)

Née au sein d'une famille de musiciens, à Saint-Germain-en-Laye, près de Paris, elle fit ses études au CNSM de Paris où elle remporta quatre Premiers Prix, suivis de plusieurs récompenses dans des Concours Internationaux.

Ses tournées l'ont menée dans le monde entier où elle a donné plus de 2.000 concerts, en soliste ou avec orchestre. Les critiques sont unanimes à louer la clarté lumineuse de son jeu, la musicalité intense et vivante de son interprétation, et sa maîtrise dans l'art de la registration. Pédagogue très recherchée, justement fameuse pour ses conférences avec illustrations musicales, elle fonde son enseignement sur les études musicologiques qu'elle ne cesse d'effectuer dans les domaines de la littérature organistique et de l'exécution de la musique ancienne, romantique et contemporaine.

La liste de ses enregistrements est impressionnante : plus de 200

Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 647 (Celui qui se laisse guider par le Bon Dieu)

Prélude et Fugue en Ut majeur, BWV 547

Albert Alain (1880-1971)

Andante en Si majeur, op. 306

Scherzo en Mi mineur op. 423

Toccata sur Cantemus Domino, op. 323

Jehan Alain (1911-1940)

Variations sur un thème de Clément Jannequin, JA 118

Postlude pour l'Office de Complies, JA 29

gravures sur disque, et une centaine de CDs. Citons les fameuses Intégrales : J.S. Bach, Buxtehude, Franck, Jehan Alain, et les Concertos de Poulenc, Händel, J.S. Bach, C. P. Bach, Haydn, Mozart et Vivaldi, qui lui ont valu une quinzaine de Grands Prix du Disque.

La ville de Lübeck lui a décerné le Prix Buxtehude, couronnant son action en faveur de la musique allemande. La ville de Budapest l lui a conféré le Prix Liszt.

A Copenhague, elle s'est vu attribuer le Prix de Musique de la Fondation Léonie Sonning. Membre de L'Académie Royale Suédoise de Musique et de la Royal academy of Music (Londres), Marie-Claire Alain est également Doctor Honoris causa de la Colorado State University, de la Southern Methodist University (Dallas, Texas), du Conservatoire de Boston (Mass.), de l'Académie Sibelius (Helsinki) et de Mac Gill University (Montréal, Can.).



Dimanche
29 juin 2008
17h00
(Suisse)

Lionel Rogg

Lionel Rogg
"La Cité céleste"

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)
*Passacaille et fugue en ut mineur
BWV 582*

Franz Liszt (1811-1886)
*"St François de Paule marchant sur
les flots" (Transcription Lionel Rogg)*

Max Reger (1873-1916)
Ave Maria op. 80

La carrière de Lionel Rogg s'est ouverte sous le signe de Jean Sébastien Bach. Après avoir terminé ses études au Conservatoire de Musique de Genève, avec Pierre Segond pour l'orgue et Nikita Magaloff pour le piano, il exécute en dix récitals au Victoria Hall, l'œuvre complet pour orgue du Cantor de Leipzig. Le succès de ces concerts lui donne la possibilité de réaliser une première version discographique de cet impressionnant programme.

Depuis, Lionel Rogg a parcouru le monde, donnant d'innombrables concerts d'orgue et parfois de clavecin. Cette activité l'a conduit dans tous les pays d'Europe, dans les pays de l'Est, en Amérique du Nord et du Sud, en Australie, au Japon et en Corée.

Sa discographie comporte trois versions des œuvres d'orgue de J.S.Bach, l'Art de la Fugue (Prix de l'Académie Charles Cros 1970), les œuvres complètes de Buxtehude

Olivier Messiaen
Trois extraits de « La Nativité » :
"Les enfants de Dieu"
"Les Anges"
"Desseins éternels"

Lionel Rogg
*Variations souriantes sur
"Ah! Vous dirai-je Maman"*

(Deutscher Schallplattenpreis 1980), de Couperin, Grigny, Brahms, des enregistrements de Liszt, Reger, de Musique espagnole, (Prix de l'Académie du Disque Français).etc.

Professeur d'orgue au Conservatoire de Genève jusqu'en 2002, il a accueilli dans sa classe des élèves du monde entier. Plus de cinquante de ses élèves y ont obtenu un premier prix de virtuosité. Son activité pédagogique se poursuit maintenant sur une base régulière à la Royal Academy de Londres et au gré de nombreux cours d'interprétations.

Fréquemment invité à participer à des jurys de concours internationaux, il consacre désormais une grande partie de son temps à la composition.

En 1989, il a été nommé Docteur "honoris causa" de l'Université de Genève.

Il est « Honorary Fellow of the Royal College of Organists » de Londres.



Dimanche
6 juillet 2008
17h00
(France)

Olivier Latry

Charles Tournemire (1870 - 1939)
Choral sur « Victimae paschali laudes »
(Improvisation retranscrite par
Maurice Duruflé)

Maurice Duruflé (1902 - 1986)
Scherzo

Jehan Alain (1911 - 1940)
Première Fantaisie
Deuxième Fantaisie

Olivier Messiaen (1908 - 1992)
*L'apparition du Christ ressuscité à
Marie-Madeleine (extrait du « livre
du Saint-Sacrement »)*

Jean-Louis Florentz (1947 - 2004)
Rempart de la Croix
(extrait des « Laudes »)

Thierry Escaich (né en 1965)
2^e Evocation

Olivier Latry (né en 1962)
Improvisation

Olivier LATRY est titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris et professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Sa nomination à la première cathédrale de France en 1985, à 23 ans, l'a propulsé sur la scène internationale; il s'est d'ores et déjà fait entendre dans plus de cinquante pays sur les cinq continents, en récital ou avec

orchestre. Parmi son abondante discographie figure notamment l'intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier MESSIAEN, gravée pour la firme Deutsche Grammophon.

Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca en 2000, il a également reçu, au Royaume-Uni, un "Fellowship Honoris Causa" de la "North and Midlands School of Music" en 2006, et du "Royal College of organists" en 2007.



Dimanche
13 juillet 2008
17h00
(France)

Pascale Rouet

Ferenk Frakas (1905 - 2000)
Danses hongroises
(transcription pour orgue :
Pascale Rouet)

René Maillard (né en 1931)
Sonate

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto en ut Majeur
d'après Vivaldi
Op 7 N° 5, BWV 594
(Tempo giusto - Recitativ -
Allegro)

Olivier Messiaen (1908 - 1992)
Les Anges (La Nativité)

Thierry Pallesco (né en 1956)
Rhapsodie

Belà Bartok (1881 - 1945)
Danses roumaines
(transcription pour orgue :
Pascale Rouet)

Organiste, professeur d'orgue à l'ENMD de Charleville-Mézières depuis 1988, dédicataire et créatrice de nombreuses partitions, Pascale Rouet est passionnée par la musique contemporaine qu'elle tente par tous les moyens de faire connaître : concerts, enregistrements, éditions de partitions, analyses, entretiens, articles dans diverses revues,

conférences, projets autour de créations "pédagogiques". Sa discographie comprend une vingtaine d'enregistrements allant de la musique ancienne (Marcello, Storace, Dandrieu, Bach, Mendelssohn,...), à celle d'aujourd'hui (Leguay, Mather, Villeneuve, Mabit, Mernier, Paulet, Pichard, Marchand, Radulescu,...).



Dimanche
20 juillet 2008
17h00
(Allemagne)

Bernhard Leonardy

Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

Concerto Nr. 4 F-Dur op. 4 Nr. 4

HWV 292 - (0:00)

*Allegro moderato, Andante maestoso,
Adagio, Allegro*

Olivier Messiaen (1908-1992)

Offrande au Saint Sacrement

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonate in E-Dur op. 5 Nr. 5

Allegro assai, Adagio, Prestissimo

William Byrd (1543-1623)

The Bells

Adolph F. Hesse (1809-1863)

*Variations on "God Save the
Queen" (Op. 67) für Orgel*

Louis Victor Jules Vierne

(1870-1937)

Carillon de Westminster

Improvisation sur 2 thèmes donnés

- Etudes avec Prof. Paul Schneider (Saarbrücken), Prof. Daniel Roth (Paris), Dr. Daniel Chorzempa (Bale) Solistendiplom et Konzertdiplom "mit Auszeichnung"
- 1983 : 1er prix au Gieseking-Wettbewerb
- 1984 -1994 Masterclass avec Marie-Louise Langlais (Paris) Peter Hurford (London) Theo Brandmüller (Saarbrücken) Marie-Claire Alain (Paris) Lionell Rogg (Genf) Leo Krämer (Speyer) Luigi Tagliavini (Bologna) Olivier Latry (Paris) Jean-Pierre Legay (Paris)
- 1985 Prix "Studienstiftung des Deutschen Volkes" pour orgue et direction
- 1990 Prix de l'association Richard Wagner
- 1993 Prix musique du Landeshauptstadt Saarbrücken
- 1997 1. Preis au concours international "Region Lorraine"

- 1997 1er Grand Prix Jean Langlais de la Ville de Paris
- 1997 2e prix pour improvisation d'orgue au concours internationale de la ville de paris Kantor au basilique st jean a sarrebruck, orgue Klais/Mayer, V, 64
- Organiste du radio SR (ARD)
- Production des CD, SACD und DVD avec Audite, DENON, Motette, IFO, Organum, Deutschland Radio Berlin, PIONEER, Nishimura, Leico
- Directeur artistique du Institut international d'orgue (IIO) e du festival international „orgues sans frontières"
- Organiste titulaire de l'orgue historique du Buckinghampalace / Londres (1760, 1865) a la Deutschherrnkapelle Saarbrücken (1236)



Dimanche
27 juillet 2008
17h00
(France)

Loïc Mallié et Brigitte Fossey

"Les Bergers" (extrait de La Nativité)

Lecture d'un poème de Cécile Sauvage

*"Desseins éternels"
(extrait de La Nativité)*

Lecture du prologue de Saint Jean

*"Dieu parmi nous"
(extrait de La Nativité)*

*Lecture de différents extraits du
Cantique des Cantiques et ponctués
de brèves improvisations*

*Lecture de l'Évangile
de la Samaritaine*

Improvisation

*Lecture du récit de l'apparition
du Christ ressuscité
à Marie-Madeleine*

*"Apparition du Christ à Marie
Madeleine" (extrait du Livre
du Saint Sacrement)*

Loïc Mallié

Né en 1947, Loïc Mallié poursuit parallèlement ses études générales (il est licencié en droit) et ses études musicales. Il obtient au C.N.S.M. de Paris cinq premiers prix dans les classes des plus grands maîtres, en particulier chez Olivier Messiaen. Il obtient également trois premiers prix d'improvisation dans des concours internationaux, notamment celui de Chartres en 1982.

Ses activités se partagent entre l'enseignement (C.N.S.M. de Lyon, de Paris, puis Musikene à San Sebastian) la composition (nombreuses pièces pour divers instruments et pour chœurs) et l'orgue (il donne de nombreux concerts et master-class, dans le monde entier.) Après avoir été co-titulaire, en compagnie de Jean-Claude Henry, de l'orgue de Saint Pierre de Neuilly, il a été nommé titulaire en 1989 de l'orgue de Saint Pothin à Lyon, instrument dont il a mené la restauration, achevée par les établissements Kern en 2004.

Brigitte Fossey

A cinq ans, Brigitte Fossey reçoit le prix d'interprétation féminine au Festival de Venise pour le rôle de Paulette dans "Jeux Interdits" de René Clément. Le film marque le début d'une grande carrière qu'elle continue à l'âge de 19 ans dans "le Grand Meaulnes" de Jean-Gabriel Albicocco, d'après le roman d'Alain Fournier.

Elle rencontre des metteurs en scène et des acteurs prestigieux tels que François Truffaut, Robert Altman, Paul Newman, Claude Sautet, Patrick Deware, Claude Pinoteau pour les deux « Boum » (avec Claude Brasseur et Sophie Marceau), Benoît Jacquot, Robert Enrico, Bertrand Blier, Bertrand Van Effenterre, Gabriel Aghion et tant d'autres.

A la télévision, elle reçoit le sept d'or de la meilleure actrice, pour son interprétation dans le Château des Oliviers. Elle interprète des auteurs de théâtre très différents : Roger Planchon, Eugène Ionesco, Marivaux, Tchekhov, Pinter, Prévert et Jean



Dimanche
3 août 2008
17h00
(Angleterre)

Jennifer Bate

Léon Boellmann (1862 - 1897)

Suite Gothique

I. Introduction - Choral -

II. Menuet gothique

III. Prière à Notre-Dame

IV. Toccata

Jean Langlais (1907 - 1992)

Thème et Variations

de l' "Hommage à Frescobaldi"

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

Deux extraits des "Corps Glorieux"

a) Force et agilité des Corps

Glorieux

b) Joie et clarté des Corps Glorieux

Jean Alain (1911 - 1940)

Le jardin suspendu

Samuel Wesley (1766 - 1837)

Arrangement with Variation of

"Rule Britannia"

Charles Ives (1874 - 1957)

Variations on "America"

Jennifer Bate (née en 1944)

Hommage à 1685

I. Moto perpetuo (BACH)

II. Gigue on a THEME OF Scarlatti

III. Largo

IV. Postlude on a theme of Handel

Depuis de nombreuses années Jennifer Bate fait partie des meilleurs organistes du monde et elle est régulièrement invitée par les grands festivals internationaux. Beaucoup de compositeurs ont écrit des oeuvres pour elle, inspirés par son excellente technique et par sa capacité de mettre en valeur les couleurs de l'orgue.

Depuis 1996 elle est citoyen d'honneur de la province italienne d'Alessandria en reconnaissance de plus de 20 ans de service dans le domaine de la musique en Italie du Nord.

Jennifer Bate a une réputation singulière comme autorité mondiale pour les oeuvres pour orgue de Olivier Messiaen avec qui elle a beaucoup travaillé. Entre 1980 et 1982 elle a enregistré son oeuvre entière pour orgue dans la cathédrale de Beauvais. Messiaen écoutait chaque partie de

l'enregistrement avant sa publication et il était très enthousiaste de tout l'enregistrement. En 1995 Jennifer Bate a ouvert le Festival Messiaen dans l'église de la Sainte Trinité à Paris dans le cadre duquel l'oeuvre intégrale pour orgue de Messiaen a été jouée et enregistrée. Parmi les nombreux prix et distinctions pour son CD figurent entre autres le Diapason d'Or et le "Preis der Deutschen Schallplattenkritik".

Jennifer Bate donne des cours dans le monde entier concernant. Elle aime beaucoup travailler avec des jeunes et dans ce contexte elle a développé un programme d'enseignement. Ce programme approprié pour tous les groupes d'âge est très recherché et elle l'enseigne dans le monde entier dans cinq différentes langues.

L'artiste est également appréciée pour ses discours amusants.



Dimanche
10 août 2008
17h00

(France)

Olivier Vernet et Isabelle Vernet

« Une soirée musicale chez le Baron Albert de l'Espée »

Richard Wagner

- *Lohengrin* : Introduction du 3ème Acte et chœur des fiancailles
- *Gedichte von Mathilde Wesendonk* : "Der Engel" - "Stehe still"
- *Tannhäuser* : Chœur des Pèlerins
- *Gedichte von Mathilde Wesendonk* : "Im Treibhause" - "Schmerzen" "Träume"
- *Lohengrin* : Vorspiel

Gustav Mahler

"Ich bin der Welt abhanden gekommen"
"Urlicht"

Richard Wagner

"Chevauchée des Walkyries"

Olivier Vernet (voir biographie page 2)

Isabelle Vernet

A fait ses études au CNSM de Paris, dans la classe de Régine Crespin où elle obtiendra trois premiers prix : Oratorio, Opéra, Art Lyrique. En 1990, elle a débuté dans le rôle titre de Pénélope de Fauré à Nantes, puis à Ludwigshafen.

Elle aborda ensuite Donna Elvira dans Don Giovanni de Mozart à Lyon ainsi que Giulietta dans Des contes d'Offenbach, Chimène dans Le Cid de Massenet à Chicago, Didon dans Les Troyens de Berlioz à Toulouse et Athènes, Alceste de Gluck à l'Opéra Bastille, à Glasgow, à Nice et à Edimbourg, Guttrune et la III Norme dans Der Götterdämmerung et Freia dans Das Rheingold, de Wagner ainsi que le rôle titre d'Iphigénie en Tauride de Gluck à Francfort, Marguerite dans La Damnation de Faust de Berlioz à Nancy et à Paris, Ariadne dans Ariadne auf Naxos de Strauss à Toronto, Boulotte dans Barbe Bleue d'Offenbach et Leonora dans Il Trovatore de Verdi à Montpellier, Madame Lidoine des

Dialogues des Carmélites de Poulenc et Iphigénie en Tauride à Bordeaux, Phèdre dans Hippolyte et Aricie de Rameau à l'opéra Garnier, Nice, Montpellier, New York et Vienne, Vitellia dans la Clemenza de Tito de Mozart à Saint Etienne, Desdemona dans Otello de Verdi à Düsseldorf, Guttrune dans Der Götterdämmerung de Wagner à Buenos Aires, Bettina dans La Mascotte de Audran à Montpellier, Toulouse, Marseille, et à Paris, La grande Duchesse de Gêrolstein d'Offenbach à Toulouse, Iphigénie en Tauride à Marseille, Sita dans Le Roi de Lahore de Massenet à Saint Etienne et à Bordeaux, Ariane dans Ariane et Barbe Bleue de Dukas à Prague, Meryem dans Marie Magdeleine de Massenet à Compiègne, Sélika dans l'Africaine de Meyerbeer à Strasbourg. En septembre 2007, à Marseille, elle participa à la création de l'opéra Marius et Fanny de Vladimir Cosma, dans le rôle d'Honorine.



Dimanche
17 août 2008
17h00

(USA)

James-David Christie

Louis Marchand (1669-1732)
Troisième Livre (Paris, 1696)
Dialogue

Gilles Jullien (ca1650/53-1703)
Premier Livre d'Orgue (1690)
Cromhorne en Taille

Charles Piroye
(ca1668/72-ca1717/30)
Pièces choisies (1711/12)
La Béatitude

Augustin Barié (1883-1915)
Élégie (1911)
Six pièces (1896/1901)

J. Guy Ropartz (1864-1955)
III. Sortie en si bémol majeur

James David Christie a obtenu le Premier Prix et le Prix du Public à l'unanimité au Concours International d'Orgue de Brugges en 1979. Il poursuit une brillante carrière de concertiste, en soliste et avec orchestre aux Etats-Unis, Canada, Europe, en Russie, Asie, Australie et en Islande ; ses enregistrements ont reçu les louanges de la presse spécialisées et plusieurs prix.

Bachelor of Music d'orgue et de clavecin du Conservatoire d'Oberlin (USA), il poursuivit ses études avec Marie-Claire Alain à Paris, et occupa le poste d'organiste et Maître de chapelle de l'Eglise de l'Ambassade de Grande-Bretagne à Paris. Il travailla également avec Harald Vogel et Bernard Lagacé. Il reçut le Master of Music et l'Artist's Diploma avec distinction au Conservatoire de Nouvelle-Angleterre, Boston (USA). Il a été fait docteur honoris causa de la New England School of Law en reconnaissance de sa contribution

Olivier Messiaen (1908-1992)
Livre du Saint Sacrement (1984)
XVI. Prière après la communion

Jean Langlais (1907-1991)
Suite Médiévale (1947)
V. Acclamations

James David Christie (né en 1952)
Élégie (2006)
(à la mémoire de Jean Langlais)

Alexandre Guilmant (1837-1911)
Sonata I en ré mineur, Op. 42 (1874)
III. Final

exceptionnelle à la vie artistique de Boston.

Il est régulièrement invité par de nombreux festivals, pour des masterclasses et des jurys de concours internationaux (Bruges, Paris, New York, Dallas, San Antonio, Boston, Biarritz, Erfurt, Leipzig, Kaliningrad, Worcester, Lausanne, Tokyo, Lübeck, Graz, Speyer, St. Omer-Wasquehal, Bordeaux, Amsterdam, Montréal, Chartres, Dublin, Calgary, etc.).

Après avoir enseigné l'orgue au Conservatoire de Boston et à la Boston University, il est depuis 2002 professeur d'orgue au Conservatoire d'Oberlin (Ohio, USA) et Distinguished Artist in Residence au College of the Holy Cross, Worcester, (Massachusetts, USA). Il est organiste du Boston Symphony Orchestra depuis 1979 et il est également conseiller pour la construction d'instruments aux Etats-Unis et en Europe.



Dimanche
24 août 2008
17h00
(Afrique du Sud)

Jeremy Joseph

Julius Reubke

Sonate sur le psaume 94

Antonio Soler

Fandango

Camille Saint-Saëns

Fantaisie en ré bémol majeur

Jürgen Essl

Toccata en mi mineur

Jeremy Joseph est né à Durban en Afrique du Sud en 1978. Il a commencé le piano à l'âge de 3 ans et l'orgue à l'âge de 9 ans. A 14 ans il est devenu l'organiste de la cathédrale catholique de Durban. Jeremy Joseph a continué son éducation musicale à Copenhague, à Lübeck et à Stuttgart. Ses professeurs sont Hans Fagius, Jürgen Essl et Martin Haselböck.

En 1999 Jeremy Joseph a gagné le Concours international Gottfried Silbermann et le 2ème prix au Concours de Dublin. Depuis cet événement Jeremy Joseph est apparu dans des lieux importants en Europe comme le Musikverein à Vienne, Gewandhaus à Leipzig, Cathédrale de Dresde, Musikhalle à Hambourg, Munich, Ottobeuern. Freiberg, Auditorio Nacional à Madrid, Salamanque, Rome, Venice, Salzbourg, Budapest, Moscou, Istanbul ainsi qu'à Dallas, Los Angeles et Hong Kong. Il a souvent

joué sur la radio et télévision allemande (NDR, SWR) et il a joué lors de l'inauguration de l'auditorium de la radio à Vienne qui a été restauré récemment. Ce concert a été retransmis en direct par la radio autrichienne.

Comme claveciniste Jeremy Joseph a travaillé avec des orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de Vienne, et l'orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Hambourg et comme soliste avec l'Orchestre National de l'Espagne et l'Orchestre de Ténérife. Jeremy a enseigné le clavecin pendant les quatre dernières années à la "Wiener Barock Akademie" et il a donné des cours de perfectionnement en clavecin au Conservatoire de Moscou. Actuellement il vit à Vienne et est claveciniste de l'Orchestre "Wiener Akademie" de Martin Haselböck.



Dimanche
31 août 2008
17h00
(Estonie)

Andres Uibo

Jean Sibelius (1865-1957)
"Intrada"

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)
Sonata No 6 en ré mineur op 65 no 6
Choral mit Variationen - Fuga - Final

Andres Uibo (1956)
1er mouvement de "Apocalypsis
Symphony"
"Then I saw ..." Revelation of St. John
21:1

Arvo Pärt (1935)
Trivium 6 min

Andres Uibo
4ème mouvement de "Apocalypsis
Symphony"
"New Jerusalem" Revelation of
St. John 21:10

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)
Sonata No 2 en ut mineur op. 65 No 2
Grave/Adagio - Allegro maestoso - Fuga

Andres UIBO est né en Estonie en 1956. Organiste et compositeur, il est diplômé du Conservatoire de Tallinn. En 1992-94 il a perfectionné ses compétences à Lübeck avec le professeur Hans Gebhard, après avoir reçu une bourse de la Ville de Lübeck. Depuis 1981, Andres Uibo est le titulaire de l'église Saint-Nicolas à Tallinn. Depuis 1980 jusqu'à aujourd'hui il a donné au total plus de 2000 concerts dans toute l'Europe et l'Asie.

Depuis 1994, il enseigne l'orgue à l'Académie Nationale de musique

d'Estonie. Il est également directeur artistique du célèbre Festival International d'Orgue de Tallinn.

Les compositions ont souvent été jouées en Europe, aux États-Unis et dans les pays d'Asie au cours des festivals et des salles de concert renommés.

Le premier mouvement de sa Symphonie-Apocalypsis, a remporté le 1er prix et le Prix spécial du jury lors du Concours de la "New Organ Compositions" à Tallinn (Novembre 2003).



Dimanche
7 septembre 2008
17h00

(USA)

Carol Williams

Charles-Marie Widor (1844-1937)
Toccata, Symphonie V

J. S. Bach (1685-1750)
Fantasia in G, BWV 572

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Overture à Egmont
Arr. C. Hylton Stewart

Giusseppe Verdi (1813-1901)
Va, pensiero, sull' ali dorate,
Nabucco
Arr. C. Williams

Amazing Grace! How Sweet the Sound
Arr. George Shearing (b. 1919)

Scott Joplin (1868-1917)
The Entertainer
Arr. C. Williams

John Philip Sousa (1854-1932)
The Washington Post
Arr. C. Williams

Karl Jenkins (né en 1944)
Hymn, Adiemus:
Songs of Sanctuary
Palladio

Iver Kleive (né en 1949)
Toccata

En Octobre 2001 Carol Williams a été nommée organiste de la Ville de San Diego et est la première femme aux États-Unis à occuper un tel poste.

Elle a passé cinq ans à la London's Royal Academy of Music, où elle s'est spécialisée avec David Sanger, et a obtenu tous ses premiers prix.

Carol Williams a ensuite entrepris l'étude d'un troisième cycle à l'Université de Yale sous la direction du professeur Thomas Murray et a obtenu un diplôme d'artiste ainsi que le prix Charles Ives pour ses réalisations exceptionnelles.

Ensuite, à New York elle est devenue organiste à la cathédrale de

l'Incarnation à Long Island's Garden City et a entrepris de brillantes études doctorales sous la direction du professeur McNeil Robinson à la Manhattan School of Music.

Carol Williams a donné de très nombreux concerts dans le monde entier, et a été l'invitée d'un certain nombre de grands orchestres dont le BBC Concert Orchestra et, plus récemment, avec l'Orchestre symphonique de Pékin quand elle a effectué les concerts inauguraux du nouvel orgue de « Beijing Forbidden City Concert Hall ».

Elle a également figuré dans une vidéo "Carol Williams: A Musical Tour of Blenheim Palace".

Tous les dimanches à 17h

Renseignements : Direction des Affaires Culturelles
Tél. +377 98 98 83 03

Festival organisé par la Direction des Affaires Culturelles
Avec le soutien de la Cathédrale de Monaco
En partenariat avec



Mairie de Monaco

