

Entrée libre et gratuite

Du 5 juillet au 6 septembre 2009



Cathédrale
de Monaco

Direction artistique :
Olivier Vernet

4^e Festival
International
d'Orgue
de Monaco

4^e Festival International d'Orgue



Directeur
artistique

Olivier Vernet

- 5 juillet **Jean Guillou (France)**
Organiste titulaire de l'église Saint-Eustache à Paris
et Brigitte Fossey, comédienne
- 12 juillet **Jane Parker-Smith (Angleterre)**
Concertiste internationale
- 19 juillet **Jean-Patrice Brosse (France)**
Directeur artistique du Festival du Comminges
et Robin Renucci, comédien
- 26 juillet **Olivier Vernet (France)**
Organiste titulaire de la Cathédrale de Monaco
- 2 août **Jean-Christophe Geiser (Suisse)**
Organiste titulaire de la Cathédrale et professeur d'orgue
à la Haute Ecole de Musique de Lausanne
- 9 août **Pamela Decker (USA)**
Professeur à l'University of Arizona in Tucson, Arizona
- 16 août **Jacques Van Oortmerssen (Holl.)**
Professeur au Conservatoire et Organiste titulaire
de la Waalse Kerk d'Amsterdam
- 23 août **Thierry Escaich (France)**
Organiste titulaire de l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris
Compositeur. Professeur au CNSM de Paris
- 30 août **Eric Lebrun
et Marie-Ange Laurent (France)**
Titulaires de St-Antoine des Quinze-Vingts
et de Notre-Dame de Lorette à Paris
- 6 septembre : "JEUNE TALENT"
Saki Aoki (Japon)
Premier Grand Prix au Concours International
d'Orgue de Chartres 2008

Comme chaque été, Monaco fête dignement l'orgue de sa Cathédrale. Le Festival rassemble des milliers d'auditeurs heureux de rencontrer des artistes venus spécialement des quatre coins du monde pour partager de beaux moments d'émotion. Cette année encore, nous recevons des artistes venus de France, d'Angleterre, de Suisse, des Etats-Unis d'Amérique, de Hollande et du Japon. Pour la très grande majorité d'entre eux, il s'agit de leur premier séjour en Principauté, et tous ont à cœur de proposer des programmes variés destinés à mettre en valeur l'immense palette sonore de l'orgue de la Cathédrale. Deux magnifiques comédiens – Brigitte Fossey et Robin Renucci - prêteront leur voix pour des dialogues envoûtants.

Il s'agira aussi du dernier Festival sur l'orgue construit par la manufacture Boisseau en 1975.

Un concours international a permis de couronner un immense artiste belge en la personne de Dominique Thomas et toute son équipe de facteurs d'orgues. Vous découvrirez dans les pages suivantes les principaux éléments et la philosophie du futur instrument. Le démontage de l'instrument actuel aura lieu au lendemain de la Fête Nationale 2009.

Le tout nouvel instrument résonnera pour la Fête Nationale 2010.

Nul doute que la Cathédrale de Monaco possèdera alors l'un des plus beaux orgues du monde !

Olivier Vernet,
Directeur Artistique




Jean Guillou et Brigitte Fossey

comédienne

*Improvisations sur "La Nuit de Mai"
d'Alfred de Musset*

Robert Schumann (1810-1856)
*Quatre Esquisses op. 58 (1846), adaptation à
l'orgue par Jean Guillou*
Nicht schnell und sehr markiert
Nicht schnell und sehr markiert
Allegretto
Lebhaft

Jean Guillou

Né en 1930 à Angers, il y est, dès l'âge de 12 ans, titulaire de l'orgue de l'église Saint-Serge. Au Conservatoire de Paris il est l'élève de Marcel Dupré, Maurice Duruflé et Olivier Messiaen. En 1955, il est nommé professeur d'orgue et de composition à l'Instituto di Musica Sacra de Lisbonne. En 1963, il est nommé titulaire du grand orgue de Saint-Eustache à Paris. Sa carrière de concertiste virtuose le conduit dans le monde entier. Il donne aussi des récitals de piano et interprète des sonates pour le piano de Julius Reubke et Franz Liszt. Il inaugure, 2002, le piano-pédalier "Borgato", avec lequel il réalise un CD.

En 1978, il publie *L'orgue, souvenir et avenir*. Il est aussi à l'origine de la conception de nombreux instruments, à l'Alpe d'Huez, Bruxelles, Zurich, Naples, Santa Cruz et Rome et participe à la conception du grand orgue Van den Heuvel (1989) de l'église St-Eustache à Paris. Pour l'orgue il compose notamment : la Toccata op. 9 (1962), La Chapelle des abîmes op. 26 (1973), les Scènes d'enfants op. 28 (1974), et Hypéon ou la Rhétorique du feu op. 45 (1988). Il écrit également de la musique de chambre, des œuvres pour orchestre ainsi que pour instruments solistes (trompette, marimba) et orgue.

De 1970 à 2005, il a donné des cours d'interprétation et d'improvisation au "Meister Kursus" de Zurich.

*En alternance avec le poème "Petits vers
pour Clara de la part de Robert Schumann"*

Jean Guillou
*"Alice au pays de l'orgue" conte musical
pour récitante et orgue
(texte et musique de Jean Guillou).*

Brigitte Fossey

A cinq ans, elle reçoit le prix d'interprétation au Festival de Venise pour le rôle de Paulette dans *Jeux Interdits* de R. Clément. A l'âge de 19 ans, elle joue dans *Le Grand Meaulnes* de J.-G. Albicocco, d'après le roman d'A. Fournier.

Elle rencontre des metteurs en scène et des acteurs prestigieux : Truffaut, Altman, Newman, Sautet, Deware, Pinoteau pour les deux *Boum*.

A la télévision, elle reçoit le 7 d'or de la meilleure actrice, pour son interprétation dans *Le Château des Oliviers*. Au théâtre, elle interprète des auteurs tels que Planchon, Ionesco, Marivaux, Tchekhov, Pinter, Prévert et Cocteau dont elle met en scène le montage de textes de Monique Bourdin, aux côtés de sa fille Marie Adam.

Elle participe à de nombreux festivals de musique en tant que récitante : Jeanne au bûcher de Honegger, les Schuman intimes aux côtés du pianiste Y. Henry, etc. Le Festival de Liszt en Provence avec les 7 paroles du Christ de J. Haydn, avec Nicolas Stavy au piano.

A l'orgue, elle est récitante dans de nombreux festivals aux côtés de L. Mallié et de S.-V. Cauchefeur-Chopin.



Jane Parker-Smith

Dimanche
12 juillet 2009
17h00
(Angleterre)

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Prelude and Fugue in E minor
tr. W. T. Best

César Franck (1822-1890)
Fantaisie in A major

Jean Langlais (1907-1991)
Fête

Arno Landmann (1887-1966)
*Variations on a theme by Georg Friedrich
Händel, Op. 29*

Henri Duparc (1848-1933)
Aux étoiles, nocturne for orchestra
tr. Paul Fournier

Pierre Cochereau (1924-1984)
Scherzo Symphonique (1974)
tr. Jeremy Filsell

Jane Parker-Smith est l'une des plus grandes organistes de concert au monde, acclamée par les critiques comme par le public pour sa musicalité, sa virtuosité et ses talents d'interprète.

Elle fait ses débuts à la cathédrale de Westminster à l'âge de vingt ans, et deux ans plus tard elle donne son premier concert en soliste aux BBC Promenade Concerts au Royal Albert Hall. Elle se produit alors dans des salles de concert du monde entier. Elle a enregistré un large répertoire pour RCA, Classics for Pleasure, L'Oiseau Lyre, EMI, ASV, Collins Classics, Motette et Avie. Elle a également collaboré avec le célèbre Maurice André dans un enregistrement en duo pour trompette et orgue.

Elle s'est produite à de nombreuses reprises à la radio et à la télévision, ainsi que dans des émissions spéciales à la télévision allemande et suisse. Le grand répertoire de concertos de Jane Parker-Smith lui a permis de se produire avec de nombreux grands orchestres, notamment le BBC Symphony Orchestra et le BBC Concert Orchestra, le London Symphony,

le London Philharmonic Orchestra et le Royal Philharmonic Orchestra, le Philharmonia, le City of Birmingham Symphony, le Royal Stockholm Philharmonic, l'Orchestre National d'Athènes et l'Orchestre de Chambre de Prague. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre du calibre de Sir Simon Rattle, Serge Baudo, Carl Davis, Vernon Handley, Matthias Bamert et Richard Hickox.



Jean-Patrice Brosse et Robin Renucci

Dimanche
19 juillet 2009
17h00
(France)

L'orgue et l'orateur, du roi soleil aux lumières
Jean-Patrice Brosse, Orgue
et Robin Renucci, Récitant

Louis XIII *Vœu (Déclaration du Roy, 1638)*

Raison *Offerte du 5ème Ton*
(Livre d'orgue, 1688)

Pascal *Divertissement (Pensées, 1670)*

Raison *Dialogue (Livre d'orgue, 1688)*

Bossuet *Mort d'Henriette d'Angleterre*
(Oraisons funèbres, 1689)

Couperin *Passacaille en si mineur*
(Huitième Ordre, 1717)

Saint-Simon *Louis XIV (Mémoires, 1743)*

Jean-Patrice Brosse étudie l'architecture et la musique à l'École des Beaux-Arts de Paris, aux Conservatoires du Mans, de Paris et à l'Accademia Chigiana de Sienne. Organiste et claveciniste, il approfondi l'interprétation de la musique ancienne, ainsi que les répertoires romantiques et contemporains. Concertiste, il joue pour les plus grands festivals, en Europe, en Amérique et en Orient. Il enregistre une soixantaine de disques en soliste, avec le Concerto Rocco qu'il anime, ou avec de prestigieux partenaires musiciens, chanteurs ou comédiens. Musicologue, il révisé et édite beaucoup d'œuvres anciennes, profanes ou religieuses ; écrit de nombreux textes ainsi qu'un ouvrage sur le XVIII^e siècle, *Le Clavecin des Lumières*. Il en prépare actuellement un, sur le clavecin sous Louis XIV. Chevalier des Arts et Lettres, il est professeur honoraire de clavecin et d'orgue à l'École Normale de Musique Alfred Cortot, professeur à l'Académie du Comminges et directeur artistique du Festival du Comminges.

Dandrieu *Tierce en taille*
(Premier Livre d'orgue, 1739)

Montesquieu *L'Esclavage*
(L'Esprit des lois, 1748)

Dandrieu *Offertoire sur O Fiii*
(Premier Livre d'orgue, 1739)

Voltaire *Le Fanatisme*
(Dictionnaire philosophique, 1751)

Balbastre *Ariette et Pastorale*
(Manuscrit de Versailles, 1770)

Voltaire *Traité sur la tolérance, 1763*
Prière à Dieu

Balbastre *L'Orage*
(Manuscrit de la Bibliothèque nationale, 1779)

Robin Renucci étudie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et débute à l'écran, en 1981, dans *Eaux profondes* (M. Deville). Il se fait remarquer dans *L'invitation au voyage* et *Fort Saganne* (1984). En 1985, il obtient la consécration avec *Escalier C* (J.-C. Tacchella) puis avec *Les Masques* de C. Chabrol. Séducteur à la sensible personnalité légèrement ombrageuse, il participe à des films plus novateurs comme *Vive la sociale !* (G. Mordillat), *La trace* (B. Favre) et *L'amant magnifique* (A. Issermann). Son premier long métrage TV, *La femme d'un seul homme*, sort en 1998. En Haute-Corse il développe un festival de théâtre et d'ateliers dramatiques dans la tradition de l'Éducation Populaire et crée, en 1998, l'association ARIA - Association des Rencontres Internationales Artistiques. Il enregistre la lecture de textes issus d'A la recherche du temps perdu de M. Proust. En 2004, il adapte le pianiste de Szpilman en texte théâtral. En 2007 il réalise son deuxième film *Sempre vivu !* (qui a dit que nous étions morts ?) avec la troupe du Teatrino.



Dimanche
26 juillet 2009
17h00
(Suisse)

Olivier Vernet

"Jazz, Pop and Rock inspirations for Organ..."

Johannes Matthias Michel (Né en 1962)
"Suite Jazzique"

1. Grand Chœur
2. Prière
3. Menuet jazzique
4. Cantilène nuptiale
5. Toccata jazzica

John Kuzma (Né en 1946)
Extraits de "American Suite"

1. Sarabande – Amazing Grace
2. Toccata

William Albright (Né en 1944)
"Sweet Sixteens", a concert Rag for Organ

Sa passion précoce pour l'orgue le conduit dans la classe de Gaston Litaize au C.N.R. de St-Maur-des-Fossés où il obtient 5 médailles d'or et le Diplôme de Concert, mention très bien. Il passe ensuite un an auprès de Marie-Claire Alain à Rueil-Malmaison pour un 1er prix de virtuosité à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 1988, il obtient le C.A. de professeur d'orgue et, en 1990, le 1er prix d'orgue au C.N.S.M. de Paris dans la classe de Michel Chapuis.

1er prix d'Honneur, à l'unanimité, avec les félicitations du jury au Concours International de l'U.F.A.M. à Paris en 1984 et, en 1991, 1^{er} Grand Prix International d'Orgue de Bordeaux, il est lauréat des fondations A. Katchatourian, M. Bleustein-Blanchet et Y. Menuhin.

Il a donné de très nombreux concerts en France ainsi qu'en Allemagne, Belgique, Grande Bretagne, Suisse, Italie, Estonie, Tchécoslovaquie, au Luxembourg, Danemark, Japon, Canada, et aux U.S.A.

Karl Jenkins (Né en 1944)
Trumpeting Organ Morgan

Matthias Nagel (Né en 1958)

George Baker (Né en 1951)
Tuba Tune Ragtime

Gunnar Idenstam (Né en 1961)
Extraits de "Katedralmusik"

1. Dance II
2. Aria II
3. Hymn II
4. Intermezzo
5. Toccata I

Il a enregistré 80 CDs dont les intégrales Bach, Bruhns, Buxtehude, Clérambault, Couperin, De Grigny, Hanff, Kneller, Mozart, Gade, Mendelssohn et Liszt, les concertos de C.P.E. Bach, J.C. Bach, de J. Haydn, de M. Corrette, le 1^{er} enregistrement mondial des concertos à 2, 3 & 4 claviers de Bach avec 2, 3 & 4 orgues. Récompensé par de très nombreux Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, ffff de Télérama, 10 de Répertoire, Joker de Crescendo et Recommandé par Classica, il a obtenu quatre des plus prestigieuses récompenses décernées par la presse : le Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque pour son intégrale Buxtehude, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, le Grand Prix de l'Académie des Beaux-Arts et le Diapason d'Or de l'Année 2000 pour son intégrale Bach.

Il est titulaire du grand-orgue de la Cathédrale de Monaco, directeur artistique du Festival International d'Orgue de la Principauté et enseigne l'orgue à l'Académie de Musique Rainier III ainsi qu'au CRR de Nice. Il est directeur artistique du Festival d'Orgue de Mougins.



Dimanche
2 août 2009
17h00
(Suisse)

Jean-Christophe Geiser



Dimanche
9 août 2009
17h00
(USA)

Pamela Decker

Vincent Lübeck (1654-1740)
Praeludium en ré mineur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto pour orgue en la mineur BWV 593
(d'après le Concerto pour deux violons
et orchestre op. 3 no 8 "Estro armonico" d'A. Vivaldi
I. (Allegro) II. Adagio III. Allegro.

Guy Ropartz (1864-1955)
Prélude funèbre

Le parcours musical de Jean-Christophe Geiser est extrêmement rapide puisqu'à 26 ans, il est nommé en 1991 organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne et, dès 1993, professeur d'orgue à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, où il est actuellement doyen des classes professionnelles d'orgue et de clavecin. Il est en outre directeur artistique de la Société des concerts de la Cathédrale.

Il a étudié au Conservatoire de Berne où il obtient en 1989 un diplôme de piano (classe d'Otto Seger) et un diplôme de soliste avec félicitations du jury (classe d'orgue d'Heinrich Gurtner). Il remporte à deux reprises le Prix de la Fondation Göhner, grâce auquel il se perfectionne à Paris avec François-Henri Houbart, et suit différents cours d'interprétation. Parallèlement à ses études au Conservatoire, il a étudié la musicologie et le droit à l'Université de Berne, et a obtenu son brevet d'avocat. Jean-Christophe Geiser est l'un des organistes suisses les plus présents sur la scène internationale. Il poursuit une brillante carrière de concertiste, régulièrement soutenue par la Fondation PRO HELVETIA, qui l'a déjà conduit dans une trentaine de pays en Europe, en Amérique ainsi que dans l'ex-URSS. Il a été invité à se produire

L.-J.-A. Lefébure-Wély (1817-1869)
Boléro de concert

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Prélude et fugue en ut mineur op. 37/1

Louis Vierne (1870-1937)
Carillon (des "Pièces en style libre")
Prélude (des "Pièces en style libre")
Carillon de Westminster

notamment dans les Cathédrales d'Hambourg, de Cologne, d'Helsinki, de Bruxelles, d'Oslo, de Notre-Dame de Paris, de Washington DC, à St.

Martin-in-the-Fields à Londres, à l'Auditorium du Musée Glinka à Moscou, à la Madeleine à Paris, à la Philharmonie de St-Petersbourg, à la Philharmonie de Munich, au Festival d'orgue de Stockholm, à la Cathédrale et au Festival Bach de Varsovie, au Festival Tibor Varga, au Festival d'orgue de Buenos Aires... Jean-Christophe Geiser a réalisé de nombreux enregistrements, notamment pour différentes radios suisses, DeutschlandRadio, Südwestfunk, Radio Russie; VDE-GALLO,

IFO-Verlag et FNAC-Musique. Il est à l'origine de la conception des nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003. Il s'agit du plus grand instrument de musique de Suisse, d'une conception encore inédite puisqu'il rassemble les quatre options principales de la facture d'orgue : classique française, baroque allemande, symphonique française et romantique allemande. Il s'agit également du premier instrument dessiné par un designer, Giorgetto Giugiaro.

Pamela Decker (née en 1955)
El Tigre (2007)
La Pantera (2009)

Ken Yukl (né en 1943)
Meditation (2005)

Angela Kraft Cross (née en 1958)
Homage to Henri Nouwen (2008)
I House of Fear
II House of Love

Pamela Decker est Professeur d'orgue et de théorie musicale à l'Université d'Arizona à Tucson (en Arizona). Elle est également organiste à l'église épiscopale Grace St. Paul de Tucson.

Pamela Decker a obtenu le diplôme de docteur ès musicologie de l'université de Stanford comme organiste mais aussi comme compositrice. En tant que doctorante, elle a bénéficié d'une bourse Fulbright pour son interprétation à l'orgue et ses compositions à l'Université musicale de Lübeck, en Allemagne de l'ouest. Son séjour en Allemagne fut l'occasion d'approfondir ces deux domaines et d'être conviée à jouer lors de nombreux événements.

La Norddeutscher Rundfunk (NDR, radio d'Allemagne du nord) a enregistré et diffusé son interprétation de Passacaglia, l'une de ses compositions pour orgue, en la cathédrale de Lübeck.

Compositrice renommée, ses œuvres ont été jouées par des artistes américains, canadiens, européens, asiatiques et australiens, et ce dans plus de 19 pays.

Calvin Hampton (1938-1984)
Five Dances
I The Primitives
II At the Ballet
III Those Americans
IV An Exalted Ritual
V Everyone Dance

Pamela Decker se produit en solo ou dans des formations d'ensemble. Elle a joué dans des églises, des cathédrales et des salles de concert aux États-Unis, au Canada, en Europe et dans la région baltique.

Les performances de Pamela Decker à l'orgue, que ce soit en concert ou pour des enregistrements, lui ont valu un succès critique dans de nombreux pays. Dans le numéro spécial de la revue musicale consacrée aux artistes primés en 2006, au sujet d'un disque paru en 2005 chez Loft Recordings où elle interprétait ses propres compositions, le critique a loué sa « virtuosité » et « son exceptionnelle maîtrise de l'instrument » et a affirmé que « cette compositrice-interprète est la légataire d'une longue tradition musicale où figurent, entre autres, des noms aussi éminents que ceux de Bach et de Duruflé ».



Dimanche
16 août 2009
17h00
(Holl.)

Jacques Van Oortmerssen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Praeludium Es dur BWV 552/1
O Mensch, beweine dein Sünde gross BWV 622
Fuge Es dur BWV 552/2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ein Orgel Stück für eine Uhr KV 608
(transcr. J.v.Oortmerssen)
Allegro - Andante - Allegro

J.C. Kellner (1736-1803)
Praeludium C dur

Jacques van Oortmerssen est une personnalité marquante dans le monde de l'orgue de ces dernières années. Van Oortmerssen a étudié à Rotterdam où il a obtenu un diplôme de soliste d'orgue dans la classe d'André Verwoerd et de piano dans celle d'Elly Salomé. Il s'est ensuite perfectionné auprès de Marie-Claire Alain à Paris, recevant le Prix d'Excellence en 1976. Il a été nommé Professeur d'orgue au Conservatoire d'Amsterdam en 1979 à un âge exceptionnellement jeune, puis a succédé à Gustav Leonhardt en 1982 comme organiste titulaire de la Waalse Kerk d'Amsterdam.

J.v.Oortmerssen
Psalm 72
Psalm 77

C. Saint - Saëns (1835-1921)
Le Cygne (Transcriptie A. Guilmant)

M. Dupré (1886-1971)
Final opus 27/7

Jacques van Oortmerssen jouit d'une réputation internationale, tant comme soliste que comme pédagogue, ce qui lui vaut d'être régulièrement invité à enseigner dans des universités et conservatoires du monde entier. Il se produit en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Afrique, au Japon et en Corée du Sud et est fréquemment invité à jouer dans de prestigieux festivals tels que les BBC Proms, le City of London Festival ou le Printemps de Prague. Van Oortmerssen a enregistré plus de 50 CD pour d'importants labels internationaux et a été diffusé par de nombreuses radios et télévisions.

© Profile Tjako Fennema



Dimanche
23 août 2009
17h00
(France)

Thierry Escaich

Felix Mendelssohn
Sonate n°1 en Fa mineur
Allegro moderato e serioso - Adagio - Andante
- Allegro assai vivace

Louis Vierne
Méditation improvisée en Fa Majeur

Thierry Escaich
Prélude et fugue improvisé en style romantique
sur un thème donné

Thierry Escaich tient une place prépondérante dans la création musicale actuelle. Dès 1990, date à laquelle il clôt ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris après l'obtention de huit premiers prix, ses premières œuvres sont récompensées par le prix de la Fédération franco-américaine Florence Blumenthal à l'unanimité d'un jury composé de personnalités comme Elliott Carter, Henri Dutilleux ou Maurice Ohana.

Suivront divers prix décernés par la SACEM (dont le Grand Prix de la musique symphonique pour l'année 2004) et l'Institut de France en passant par le Grand Prix des Lycéens en 2002 pour en arriver à la "Victoire de la musique" en tant que compositeur de l'année 2003 et 2006

Titulaire de l'orgue de St Etienne du Mont (Paris) depuis 1997 (où il succède à Maurice Duruffé) Thierry Escaich mène parallèlement une carrière internationale d'organiste qui en fait un ambassadeur de la grande école d'orgue française d'improvisation comme en témoignent ses divers enregistrements sous les labels Chamade et Calliope récompensés par de nombreuses distinctions discographiques comme

Jehan Alain
Variations sur un thème de Clément Jannequin
Litanies

Thierry Escaich
Récit (1995)
"Suite de danses" improvisée sur un
thème donné

le "Grand prix de la Nouvelle Académie de Disque" (1996) ou le "choc du Monde de la musique.

Enfin, sa passion pour le Cinéma, le pousse à improviser au piano ou à l'orgue, à composer pour le "cinéma muet" comme en témoigne sa musique d'accompagnement de l'heure Suprême de Frank Borzage commandée par "le Louvre" en 1999.

Depuis 1992, Thierry Escaich est professeur d'écriture et d'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



Dimanche
30 août 2009
17h00
(France)

Eric Lebrun et Marie-Ange Leurent

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
"The Grand Halleluiah in the Messiah"
(Adaptation pour orgue à quatre mains de J. Marsh – 1783)

Joseph Haydn (1735-1809)
Andante de la Symphonie "La surprise"

Gioachino Rossini (1792-1868)
Ouverture du "Barbier de Séville"

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Andante con moto de la "Symphonie italienne"
op. 90

Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun,
orgue à quatre mains

Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun ont fait
leurs études auprès de Gaston Litaize et de
Michel Chapuis. Ils sont tous les deux Premier
Prix d'orgue du Conservatoire de Paris.

Depuis 1989, ils développent une importante
activité à quatre mains, donnant des concerts
dans le monde entier et sollicitant plusieurs
compositeurs qui écrivent à leur intention.

Ils enregistrent ensemble l'intégrale de l'œuvre
d'orgue de Buxtehude (Grand Prix du Disque de
l'Académie Charles Cros), et de Boëly (Première
mondiale, Choc du Monde de la Musique).

Gaston Litaize (1909-1991)
Sonate à deux
Dédiée à Marie-Ange et Eric Lebrun
I. Choral II. Interlude III. Final

Eric Lebrun (Né en 1967)
Suite (deux extraits)
Sicilienne et Arlequin

Georges Bizet (1838-1875)
Extrait de L'Arlésienne
Farandole



Dimanche
6 septembre 2009
17h00
(Japon)

Saki Aoki "Jeune talent"


THE NOMURA CULTURAL FOUNDATION

Louis Marchand
Grand Dialogue

Nicolas de Grigny
Tierce en Taille

Johann Sebastian Bach
Praeludium et fuga in E BWV566

Gaston Litaize
Lied

Saki Aoki est née à Tokyo en 1982. Elle a
commencé l'étude du piano à l'âge de 6ans,
puis a fait le choix de se consacrer à l'orgue.
Elle a étudié tout d'abord avec Keiko Utsumi
puis a été admise sur concours à l'université
Geidai (Université de Tokyo pour les Beaux-arts
et de la Musique) dans la classe de Masaaki
Suzuki, où elle a obtenu son diplôme avec
mention très bien après 4 années d'études.
Elle est admise en 2005 en cycle Master Class
(perfectionnement interprétation), cycle qu'elle
achève en Février 2008 avec l'obtention du
diplôme terminal de l'université Geidai mention
très bien avec félicitations.

Parallèlement Saki Aoki a décidé d'élargir et
de diversifier son apprentissage en France.
Elle a travaillé 2 ans dans le Cycle de
perfectionnement d'Eric Lebrun au conservatoire
de St. Maur où elle a obtenu le prix "André
Monsaingeon" et le prix J.S. Bach pour la
meilleure interprétation de l'œuvre de J.S. Bach
ainsi qu'un 1^{er} prix d'orgue avec la mention très
bien en 2006.

Elle a enrichi également sa formation dans
la classe d'Erwan Le Prado au CNR de Caen
où elle a obtenu le diplôme du cycle de
perfectionnement avec mention très bien.

Charles Tournemire
"Victimae Paschali Laudes"
Improvisation reconstituée par Maurice Duruflé

Jehan Alain
2^e Fantaisie

Olivier Messiaen
Extrait de la "Messe de la Pentecôte"
Le vent de l'Esprit

C'est dans le cadre de ces Cycles de
perfectionnement qu'elle s'est illustrée dans
plusieurs concours internationaux :
elle a notamment remporté le Diplôme
d'Honneur du concours international d'orgue
de Bruges, le 1er prix du concours international
de Grenade, le 1er prix du concours Jean Louis
Florentz à Angers en Mai 2007, le 2ème prix du
concours international de Nürnberg en Juin
2007. Saki Aoki remporte en Septembre 2008
le Grand Prix de Chartres "Interprétation", le Prix
du Public ainsi que le Prix spécial Gaston Litaize
lors du Concours International d'orgue de
Chartres.

Saki Aoki s'est déjà produite maintes fois en
récital au Japon, en France, en Allemagne ainsi
qu'en Espagne ; elle a notamment été invitée à
jouer au Concert Hall de l'Art Tower Mito
Ibaraki, au Yokohama Minato Mirai Hall, au Kasals
Hall de Tokyo, à l'église Saint-Antoine des
Quinze-vingts à Paris, à la Cathédrale de
Coutances, à la Cathédrale d'Orléans, à l'église
Saint-Pierre de Caen, à la Basilique Saint-Jean de
Saarbrücken, au Münster Dom de Ulm, à l'église
St. Jacobi de Hannover (Allemagne), à l'église
Saint Salvador de Grenade (Espagne)...

L'avant-projet engage le facteur d'orgue et son équipe à faire oeuvre véritablement artistique, exigeant un investissement de toute son énergie et de toutes ses ressources en inventivité et en discernement. Il s'agit que le Grand Orgue réponde à la dignité du lieu où il va chanter. Voilà pourquoi nous avons dessiné une façade résolument contemporaine, qui joue à la fois sur la légèreté, sur la transparence et sur la lumière. Elle s'intégrera harmonieusement dans l'architecture de la Cathédrale tout en apparaissant comme une oeuvre vraiment originale. Ainsi, le dessin rappelle le grand équilibre des volumes d'un orgue français classique, tout en l'inscrivant dans la modernité et en en faisant un instrument pour aujourd'hui.

Nous sommes aussi convaincus de la nécessité de désenclaver l'instrument et de le faire avancer vers la nef autant que faire se peut. Nous avons le souci de préserver la balustrade de la tribune, si typique des éléments décoratifs propres au style néo-byzantin de l'édifice, dont le motif en croisillon est reproduit sur le couronnement des plates-faces du grand-orgue, créant une sorte de polyphonie visuelle.

C'est de cette manière qu'on donnera au son le déploiement, le caractère enveloppant qui lui permettra de remplir tout le volume tout en gagnant en clarté et en précision.

Notre réflexion pour la conception du buffet d'orgue a été de partir de l'orgue classique français pour la disposition des tuyaux de façade. Pour la façade, nous avons fait le choix

d'une démarche contemporaine, par l'apport du verre, matériaux noble apte à capter et à diffuser la lumière.

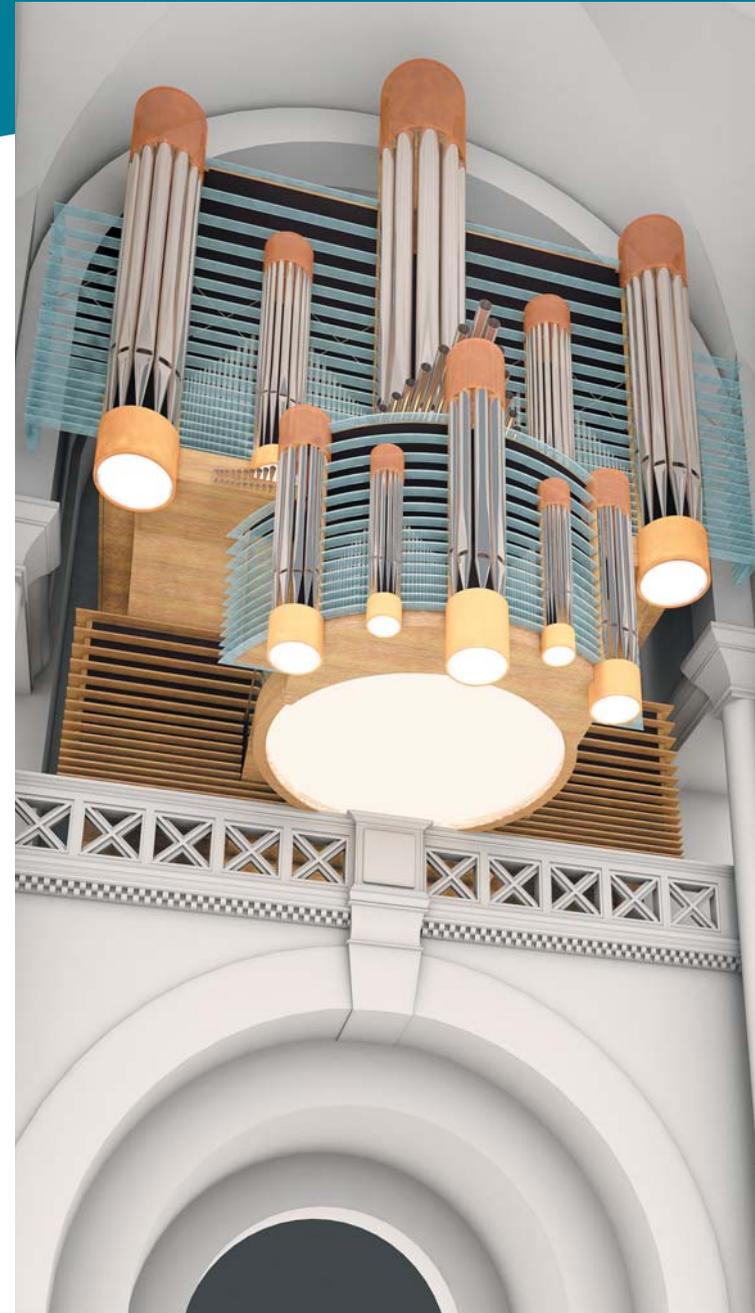
La lumière que nous apporterons par le verre soit sablé ou transparent sera une lumière douce, nous la voulons porteuse d'expression, sans que se pose la question de rencontre avec des surfaces particulières ; la lumière dans ce cas devient un élément architectural à part entière, étendant la notion de polychromie à l'espace lui-même.

La composition architecturée en dix tourelles de la façade s'impose comme des corps suspendus entre terre et ciel, suggérant un souffle ascendant.

Comme dans l'intervalle d'une vie, la lumière naît dans les soubassements en verre ; prend appui sur l'ouverture des bouches et glisse en s'élevant le long des corps de tuyaux pour venir mourir dans le couronnement en verre.

Le jeu de l'intensité progressive des verticales de lumière souligne la disposition en arc de cercle des tuyaux. Une frontière entre visible et invisible, entre les tourelles et les plate-faces s'incarne à travers la famille de lamelles horizontales en verre. La lumière prend appui aux extrémités pour souligner le mouvement de la voûte.

Dominique Thomas,
Facteur d'Orgues



Tous les dimanches à 17h

Renseignements : Direction des Affaires Culturelles
Tél. +377 98 98 83 03

Festival organisé par la Direction des Affaires Culturelles
Avec le soutien de la Cathédrale de Monaco
En partenariat avec



Mairie de Monaco

