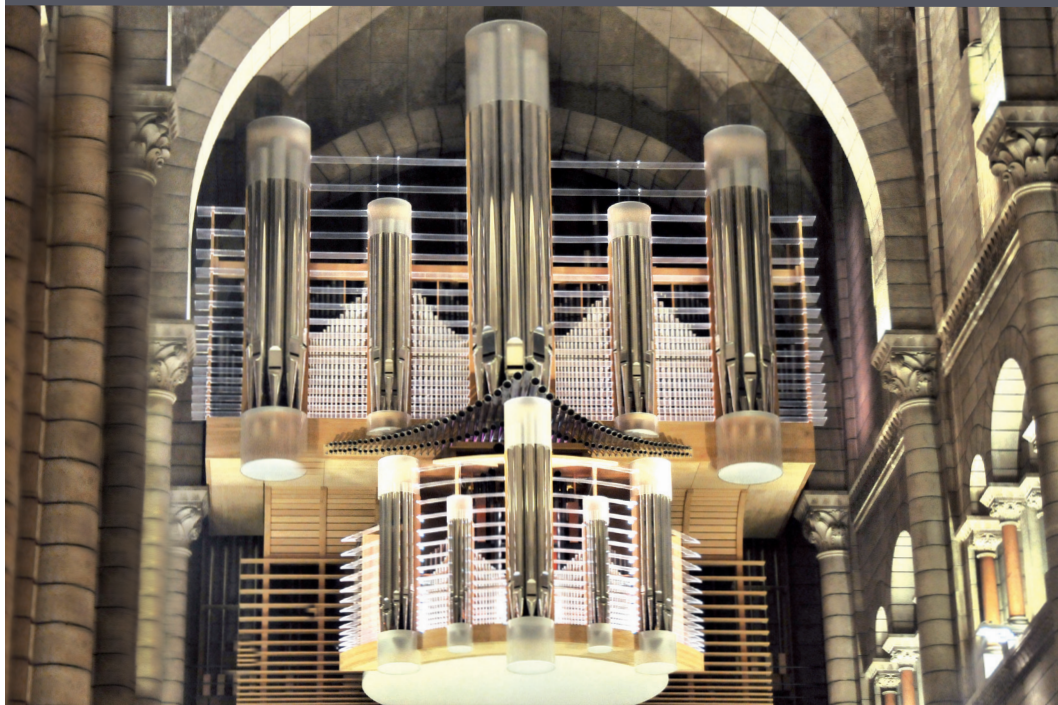


Direction des Affaires Culturelles

9^e FESTIVAL INTERNATIONAL d'orgue DE MONACO



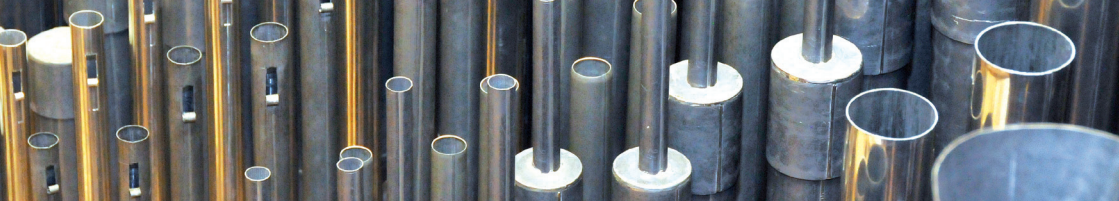
CATHÉDRALE DE MONACO

Du 06 Juillet au 17 Août 2014
— TOUS LES DIMANCHES A 17H —

Tel : + (377) 98 98 83 03 - WWW.FESTIVALORGUEMONACO.COM



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO



Olivier Vernet



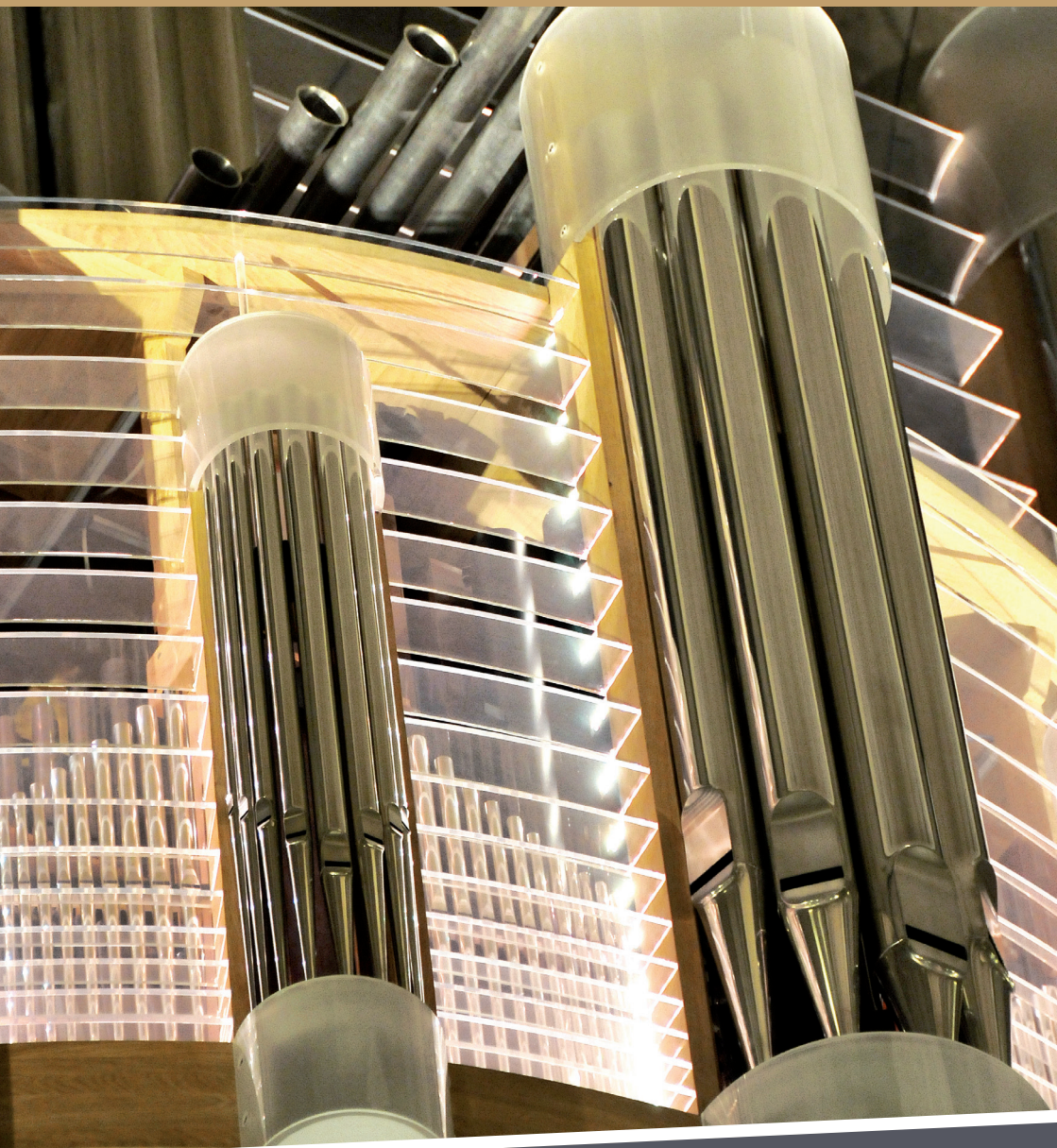
9^e FESTIVAL INTERNATIONAL d'orgue DE MONACO

Comme chaque année, les artistes invités nous proposent des programmes variés, construits autour d'un thème fédérateur, et parfaitement adaptés aux ressources musicales du magnifique instrument de la Cathédrale de Monaco. Les organistes français seront particulièrement à l'honneur, mais la Suède et la Suisse nous enverront aussi leurs plus brillants représentants. Le monde de la transcription sera magistralement illustré au concert d'ouverture avec Debussy et Ravel, et nous voyagerons à travers tout le grand répertoire à chaque concert.

Plusieurs hommages seront rendus : à Jean-Philippe Rameau pour le 250^{ème} anniversaire de sa mort, à Pierre Cochereau pour le 30^{ème} anniversaire de sa mort, et à Jean-Louis Florentz pour le 10^{ème} anniversaire de la disparition. Considéré comme l'un des plus grands compositeurs de notre temps, Jean-Louis Florentz a reçu le Prix de Composition musicale de la Fondation Prince Pierre de Monaco en 1990. Son langage musical si personnel parle immédiatement au cœur. Passionné par l'Afrique, ses contes et légendes, ses danses et ses paysages, par l'Ethiopie dans sa recherche des plus anciennes civilisations chrétiennes, par l'orgue et ses infinies couleurs, il fut sa vie durant en quête de Dieu. Nous vous présenterons l'intégrale de ses œuvres pour orgue au cours des concerts des 20 et 27 juillet et des 3 et 10 août.

Le concert de clôture sera donné en hommage à Pierre Cochereau qui inaugura l'ancien orgue Boisseau de la Cathédrale, en 1976. C'est à l'un de ses brillants successeurs – Philippe Lefebvre – que reviendra l'honneur d'évoquer la mémoire de l'immense artiste de Notre-Dame de Paris.

Olivier Vernet
Directeur artistique





Dimanche 06 Juillet 2014 - 17h00

L'Orgue et la Danse

GUNNAR IDENSTAM

Nouvelles pièces pour orgue solo

"French Cathedral Music meets Symphonic Rock"

POLONAISES DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE ET AUTRES MUSIQUES TRADITIONNELLES SUÉDOISES.

Arrangements : G. Idenstam

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

Arrangements : G. Idenstam

Mouvements de danses d'extraits de différents opéras.

Marche

Bourrée

Chaconne

Bourrée

Air de ballet

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Arrangement : G. Idenstam

Dialogue du vent et de la mer

Extrait du poème symphonique " La Mer "

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Arrangements : G. Idenstam

Pavane pour une infante défunte

Poème symphonique pour orchestre : " La Valse "

Gunnar Idenstam, organiste, compositeur et musicien folklorique, est connu dans le monde entier pour son jeu virtuose, ses improvisations étonnantes et son approche originale de la musique d'orgue.

De formation classique, il affectionne la musique folklorique et le rock symphonique des années 1970 et utilise ces influences pour lier traditions de la musique française de cathédrale, rock symphonique et musique populaire suédoise. Il réalise des arrangements pour orgue d'œuvres orchestrales comme *La Valse* de Ravel ou *La Mer* de Debussy. En tant que musicien folklorique, il se démarque par ses transpositions de musique populaire suédoise pour orgue.

Il a étudié au *Royal College of Music* de Stockholm et auprès de Marie-Claire Alain à Paris et a obtenu les plus hautes distinctions comme en 1984, le Grand Prix de Chartres, concours international d'improvisation.

Depuis 1986, il poursuit une carrière internationale et a joué dans des lieux comme l'*Auditorio Nacional* de Madrid, la Cathédrale de Monaco, l'église St-Eustache à Paris, le *Kölner Philharmonie Konzertsaal* à Cologne, le Concert *Hall Ivan Cankar* à Ljubljana et le *Spivey Hall* à Atlanta, au Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg, ainsi qu'au Centre des arts du spectacle à Moscou.

Il se produit régulièrement dans des festivals tels que les festivals de musique de chambre de Risør et de Stavanger, les festivals d'orgue de Lahti et de Karlsruhe, le Festival de musique sacrée de Bergen ou le festival de musique de Postdam.

Il collabore avec des artistes tels que Johan Hedin (nyckelharpa), Christian Lindberg (trombone), Anders Paulsson (saxophone soprano), Lisa Rydberg (violon), Benny Andersson (ABBA) et le danseur et chorégraphe Virpi Pahkinen.

Parmi ses albums solos on cite : ses arrangements d'œuvres orchestrales de Ravel et Debussy (BIS Records) et ses compositions pour la musique de cathédrale (BRI - Northern Lights).

En 2004, il produit son premier CD de musique folklorique suédoise en collaboration avec Johan Hedin (le duo s'étant ensuite produit lors de tournées en Europe et au Japon).

En 2012, Gunnar Idenstam a reçu des mains de Sa Majesté le Roi Carl XVI Gustav de Suède le prix d'« Interprète de l'année » par la *Royal Academy of Music*.

En Juin 2013, il a reçu le *Litteris et Artibus*, une médaille royale pour la reconnaissance de hautes compétences dans le domaine artistique. Il est membre de l'Académie royale de musique de Suède depuis mai 2013.



Dimanche 13 Juillet 2014 - 17h00

L'orgue du Canada, un métissage au XX^{ème} siècle

HEALEY WILLAN (1880-1968)

Prélude et Fugue en do mineur

MAURIDE DELA (1919-1978)

Pastorale

RAYMOND DAVELUY (1926-)

Deuxième Sonate

DEREK HEALEY (1936-)

Caprice ou 2^{ème} Sonate

JEHAN ALAIN (1911-1940)

Trois danses

Joies

Deuils

Luttes

Philippe Bélanger est natif de Aylmer au Québec, c'est en cette ville que Philippe Bélanger entame sa carrière en devenant, à neuf ans, organiste de l'église Saint-Paul. Il étudie l'orgue au Conservatoire de musique du Québec à Gatineau, à l'Université McGill à Montréal et au *Oberlin Conservatory of Music* en Ohio. Il se perfectionne parallèlement auprès de grands professeurs canadiens, américains et européens tel Matthew Larkin, Luc Beauséjour, Ludger Lohmann, Marie-Claire Alain, Daniel Roth, Luigi Ferdinando Tagliavini et James-David Christie.

Il occupe plusieurs postes dans sa région natale, à la cathédrale Notre-Dame d'Ottawa (capitale nationale) notamment, puis à Montréal à l'église Saint-Mathias de Westmount et au Collège Presbytérien.

En 2001, il remporte le premier prix au Concours John Robb du Collège Royal Canadien des Organistes et, en 2002, le premier prix de la Ligue d'improvisation à l'orgue (LIO).

En novembre 2002, alors qu'il n'a que 27 ans, Philippe Bélanger est nommé, à la suite d'un concours, organiste titulaire à l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal à Montréal, poste qu'il occupe jusqu'en janvier 2013.

Il se produit régulièrement au Canada, aux États-Unis et en Europe. En plus d'être reconnu pour ses interprétations magistrales du grand répertoire organistique, il se distingue par ses talents d'improvisateur et son « [...] imagination manifestement inépuisable. » (Claude Gingras, *La Presse*) qu'il a eu l'occasion de mettre au service des grands classiques du cinéma muet pour le plus grand plaisir des publics américain et européen.

Musicien polyglotte, compositeur et arrangeur, il est « chez lui » dans de multiples styles et univers musicaux. Voilà pourquoi on peut aussi l'entendre à la trompette, au piano ou à l'orgue Hammond B-3 en formation jazz et blues (président d'honneur du festival estival de jazz du parc de l'Imaginaire 2011), ou en formation folklorique passant de l'accordéon aux percussions (collaboration avec Yves Lambert et le Bébert Orchestra, 2010), ou encore dans l'univers pop et rock aux claviers, à la batterie et aux percussions. C'est dans ce vaste bagage, accumulé depuis plus de trente ans en musique comme soliste, accompagnateur, compositeur, arrangeur et musicien de studio, que Philippe Bélanger puise lorsqu'il est appelé à composer différentes trames sonores pour la radio ou la télévision.

Reconnu pour ses talents de pédagogue et de communicateur, on fait appel à lui pour donner des conférences et des classes de maître sur différents aspects du monde de l'orgue et de la musique en général. Son opinion est recherchée, ce qui lui valu de devenir chroniqueur culturel et musical à la radio de Radio-Canada aux émissions Culture Physique (Claude Quenneville) et Médium-Large (Catherine Perrin).

Depuis 2005, il enregistre pour le label ATMA Classique. Son premier enregistrement avec cette maison de disques, la *3^{ème} Symphonie* de Saint-Saëns, avec l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, a reçu 5 *Diapasons* de la critique française.

Au même moment, le célèbre magazine musical *Classics Today.com* lui décernait la note de 10/10. Au gala de l'ADISQ (Association de l'industrie du disque au Québec) en novembre 2006, Philippe Bélanger montait sur la scène pour recevoir le trophée Félix dans la catégorie « Album classique de l'année ». Ce même enregistrement a été en nomination pour un prix Juno dans la catégorie « Album classique de l'année » pour l'ensemble du Canada.

Amoureux de la facture d'orgue depuis ses débuts, il est pendant dix ans directeur artistique pour l'entreprise Les Orgues Baumgarten. Concurrément, son opinion est demandée par les facteurs canadiens, américains et européens lors de restaurations ou de conceptions d'instruments. Depuis l'été 2013, Philippe Bélanger est directeur musical et organiste titulaire de l'église Sainte-Anne-de-Sorel. Il poursuit parallèlement des études en droit à l'Université de Montréal.



Dimanche 20 Juillet 2014 - 17h00

Les organistes symphonistes français

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)

Allegro maestoso de la 6^{ème} symphonie

LOUIS VIERNE (1870-1939)

Clair de Lune

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Choral n°3 en la mineur

GASTON LITAIZE (1909-1991)

Intermezzo pastoral

MARCEL DUPRE (1886-1971)

Final du poème symphonique « Evocation »

JEAN-LOUIS FLORENTZ (1947-2004)

L'Enfant noir

VINCENT DUBOIS (1980-)

Improvisation

Vincent Dubois est né en France, à Saint-Brieuc, en 1980. Après avoir obtenu cinq 1^{er} Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (orgue à l'unanimité dans la classe d'Olivier Latry, harmonie, contrepoint, fugue, et écriture XX^{ème} siècle), il remporte en 2002, successivement, le 1^{er} Grand Prix (*Gold Medal Recital*) du concours *Royal Bank Calgary International Organ Competition* (Canada) dont il est le premier lauréat français ainsi que le 1^{er} Prix du concours international d'orgue *Xavier Darasse* de Toulouse.

Depuis, il se produit à travers le monde (Europe, U.S.A, Canada, Asie et Pacifique) et a été invité en tant que soliste à jouer avec de nombreuses formations : le *Los Angeles Philharmonic*, *Philadelphia Philharmonic*, *Hong-Kong Philharmonic*, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de France, Ensemble Orchestral de Paris, *Orquesta Filarmonica del Gran Canaria*, Orchestre National d'Ile de France, Les Siècles, Orchestre de Bretagne, Picardie... et a collaboré avec des chefs tels que Myung-Whun Chung, Evgueni Svetlanov, Edo de Waart, François-Xavier Roth, Stéphane Denève...

Il a également été l'invité de nombreux festivals internationaux tels que Vancouver, Stuttgart, Montréal, Chartres, Cambridge, Lisbonne, Ottawa, Dresde, Merseburg, Roskilde, s'est produit dans différents lieux tels que le *Konzert Haus* de Vienne, le *Tchaikovski Hall* de Moscou, *Spivey Hall* à Atlanta, *Kimmel Center* de Philadelphie, *Kings College* à Cambridge, Notre-Dame de Paris, *Bartok Hall* à Budapest... Il a enregistré pour Radio-France, l'O.R.F (Autriche), CBC Radio-Canada.

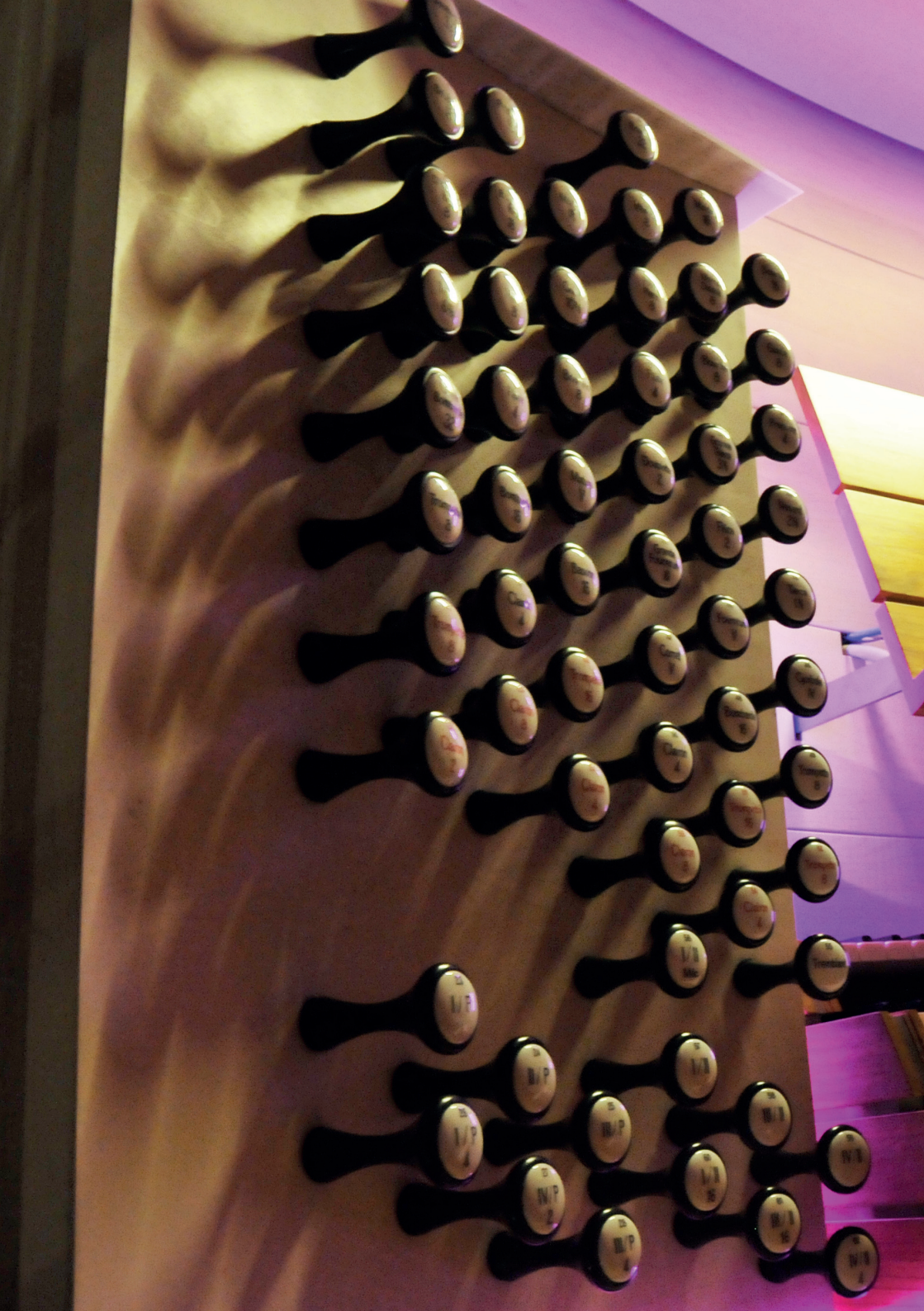
En 1996, il est nommé titulaire du grand orgue Cavaillé Coll de la cathédrale de Saint-Brieuc puis devient titulaire du grand-orgue de la cathédrale de Soissons en 2001.

Titulaire du certificat d'aptitude de directeur des conservatoires à rayonnement régional (CRR), il devient Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims en 2008, puis est nommé fin 2011 Directeur du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Discographie :

- Oeuvres de Vienne et Dupré, Saint-Etienne, Caen, collection "Tempérament", produit par Radio-France.
- Oeuvres de Mozart, Liszt, Rachmaninoff, Duruflé, improvisation, Saint-Sulpice, Paris, label "J.A.V Recordings", Philadelphia, USA.
- Oeuvres de Franz Liszt, Saint-Joseph, Bonn, Allemagne, label "Vox Celestis".
- Oeuvres de Bach (orgue/violon) avec Raphaël Oleg, violoniste, enregistré sur le nouvel orgue de Guignicourt (Aisne), label "Alpha".
- Oeuvres de Bach, Liszt, Frank, Vienne, Escaich, Studio 104 "Messiaen", Maison de la Radio, collection "Déclic" produit par l'Association Française d'Action Artistique (AFAA).

Vincent Dubois est représenté par Karen Mac Farlane Artists Inc, Cleveland.







Dimanche 27 Juillet 2014 - 17h00

Orient et Occident

CHARLES TOURNEMIRE (1870-1939)

Fantaisie de l'Office de l'Epiphanie op. 55

JEAN-LOUIS FLORENTZ (1947-2004)

Laudes (Kidân Za-Nageh) op. 5

I - Dis moi ton nom...

II - Prière pour délier les charmes

III - Harpe de Marie

IV - Chant des fleurs

V - Pleurs de la Vierge

VI - Rempart de la Croix

VII - ... Seigneur des Lumières

MAURICE DURUFLE (1902-1986)

Suite op.5

Prélude

Sicilienne

Toccata

Au sortir de ses études musicales effectuées aux conservatoires de Nantes, Angers et au Conservatoire Supérieur de Paris, **Michel Bourcier** oriente son activité dans les directions multiples de l'interprétation, l'analyse musicale, la promotion du répertoire contemporain, la pédagogie et la liturgie. Michel Bourcier est, depuis 2007, titulaire de l'orgue de la cathédrale de Nantes. Il est professeur d'orgue au Conservatoire de Nantes.

Il se produit en soliste dans les hauts lieux de l'orgue français et apprécie particulièrement le fait d'accompagner chœurs ou solistes. Il a joué en soliste avec L'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le chœur de Radio-France, l'ensemble baroque *Stradivaria*, l'ensemble vocal *Les Éléments* de Toulouse avec lequel il a participé à l'enregistrement de l'œuvre vocal de Philippe Hersant, enregistrement qui fut remarqué par la presse spécialisée.

Intéressé par tous les répertoires, son attrait pour la musique d'aujourd'hui l'a amené à collaborer avec plusieurs compositeurs. Il a joué ou donné en création des œuvres de Jacques Lenot, Christophe Looten, Valéry Aubertin, et a notamment participé au premier enregistrement de l'œuvre d'orgue de ce dernier (avec Pierre Farago, Marie-Ange et Éric Lebrun) qui a été distingué par la presse musicale. Il a été le premier interprète de l'œuvre d'orgue de Jean-Louis Florentz, disparu en 2004, et a créé ses deux premiers ouvrages : *Les Laudes* et *Debout sur le soleil*, qui lui est dédié. La volumineuse étude qu'il a écrite sur les œuvres d'orgue de ce compositeur (*Jean-Louis Florentz et l'orgue*) est en instance d'édition. Il est régulièrement sollicité par des organistes français ou étrangers pour les conseiller sur ce répertoire (Conservatoire Supérieur de Lyon, Conservatoire de Paris, Académie Sibelius de Helsinki).

Parallèlement à sa carrière d'organiste, il fonde collégialement, en 2004, l'*Ensemble Utopik*, ensemble instrumental à géométrie variable qu'il dirige et dont la vocation vise la diffusion du répertoire des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Il a dirigé des œuvres de Pierre Boulez, György Ligeti, Arnold Schönberg, Gustav Mahler, Michaël Levinas, Philippe Leroux, Betsy Jolas, Alexandros Markéas, Edith Canat de Chizy, Martin Matalon, Kaija Saariaho, Tristan Murail, Philippe Hurel, Lionel Bord...



Dimanche 03 Août 2014 - 17h00

"JEUNE TALENT" Célébrations 2014

de Jean-Philippe Rameau à Jean-Louis Florentz

SUITE DE SYMPHONIES

à partir d'extraits d'opéras de Jean-Philippe Rameau,
et d'opéras de François Rebel & François Francoeur

JOHANN-SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concerto en la mineur BWV 593

Allegro

Adagio

Allegro

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Transcription : Louis Robilliard

Suite de "Pelléas et Mélisande",

Prélude

Fileuse

Sicilienne

Molto Adagio

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Andantino

(extrait du quatuor à cordes, transcription

Alexandre Guilmant)

JEAN-LOUIS FLORENTZ (1947-2004)

La Croix du Sud, poème symphonique pour
orgue

Né en 1989, **Louis-Noël Bestion de Camboulas** étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires supérieurs de Lyon et Paris, recevant notamment l'enseignement de Michel Bourcier, Jean-Baptiste Robin, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier Baumont et Blandine Rannou. Il a eu l'occasion de travailler en master-classes avec différents pédagogues réputés tels que Jan-Willem Jansen, Louis Robilliard, Wolfgang Zerer...

Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux : Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz décerné par l'Académie des Beaux-Arts en 2009, puis premier prix décerné à l'unanimité du « Concours d'orgue Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne) en 2011. En 2013, il remporte le premier prix du prestigieux concours international d'orgue « Xavier Darasse » de Toulouse.

Il co-crée en 2010 l'ensemble *Les Surprises*, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, avec lequel il enregistre son premier disque pour le label *Ambronay Editions* en 2013. Il s'est produit avec celui-ci en France, Belgique, Allemagne et Italie.

Il a travaillé avec des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés Veses. Variant les expériences musicales, il se produit tant en soliste (Paris, Lyon, Allemagne, Italie...) qu'en continuiste avec notamment *Le Concert Spirituel* (H. Niquet) ou l'Orchestre d'Auvergne. Il dirige en 2013 la re-crédation mondiale de l'opéra *Le Ballet de la Paix* de Rebel et Francoeur. Pour son travail de recherche sur ces deux compositeurs, il est lauréat de la *Bourse déclics jeunes* de la Fondation de France.



Dimanche 10 Août 2014 - 17h00

Debout sur le Soleil

NICOLAS DE GRIGNY (1672-1703)

Hymne "A solis ortus" :

Plain-chant

Fugue à cinq

Trio

Point d'orgue sur les Grands Jeux

JEAN LANGLAIS (1907-1991)

Soleil du soir, extrait de *Cinq soleils*
op.218

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Prière

JEAN-LOUIS FLORENTZ (1947-2004)

Debout sur le Soleil

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

La Résurrection du Christ,
extrait du " *Livre du Saint Sacrement* "

Tobias Willi est né en 1976 à Brugg (Suisse). De 1997 à 2003, il fait ses études professionnelles à la Haute Ecole de Musique de Bâle dans la classe d'orgue de Guy Bovet (diplôme d'enseignement et diplôme de soliste d'orgue avec distinction en été 2003) et dans la classe de piano de Jürg Wyttenbach (diplôme d'enseignement de piano avec distinction en été 2002). De septembre 2003 à juillet 2005, il se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse à Paris dans la classe d'orgue d'Olivier Latry et de Michel Bouvard.

Depuis le 1er janvier 2007, Tobias Willi est organiste-titulaire de l'église protestante de Pfäffikon ZH (Suisse). A côté de son travail liturgique, il se produit régulièrement dans de nombreux récitals d'orgue en Suisse et à l'étranger (Lucerne Festival 2004, Toulouse-Les-Orgues 2004, Festival "Présences" de Radio-France en 2005, Festival de Feldkirch 2009, à la maison de la radio à Vienne en 2010, au Festival de Trévise 2012, à Notre-Dame de Paris, à la cathédrale de Bourges, de Fulda, de Freiburg, à Jérusalem et Haïfa en 2012, etc.).

Passionné par la musique du 19^{ème} au 21^{ème} siècle et par l'improvisation, Tobias Willi participe à de nombreuses créations (Valéry Aubertin, Jean-Pierre Leguay, Michel Roth, Raphaël Gogniat, Michael Schneider, Hans-Jürg Meier, Jürg Wyttenbach, Junghae Lee etc.). Son intérêt pour le travail pluridisciplinaire le porte également vers divers projets qui lient la musique à la littérature, le film etc. Avec le saxophoniste viennois Lars Mlekusch, Tobias Willi forme le « Duo Iridolon » qui se produit régulièrement en des concerts consacrés à la création contemporaine et qui passe régulièrement des commandes à de jeunes compositeurs.

Depuis février 2010, Tobias Willi enseigne en tant que professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole des Arts de Zurich (ZHdK). Pour la saison 2014 / 2015, il interprétera en concert l'intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen en six concerts à Zurich.



Dimanche 17 Août 2014 - 17h00

Louis Vierne et Marcel Dupré : Symphonies pour grandes orgues

In memoriam Pierre Cochereau

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Deuxième symphonie

Allegro

Choral

Scherzo

Cantabile

Final

MARCEL DUPRÉ (1886-1971)

Symphonie - Passion

Le monde dans l'attente du Sauveur

Nativité

Crucifixion

Résurrection

PHILIPPE LEFEBVRE

Triptyque symphonique improvisé

Philippe Lefebvre découvre l'orgue à l'âge de 15 ans à la tribune de Notre-Dame de Paris où il rencontre le célèbre organiste Pierre Cochereau. Après des études au conservatoire de Lille il obtient au conservatoire national supérieur de musique de Paris les premiers prix d'orgue, d'improvisation, de fugue et de contrepoint.

Organiste de la cathédrale d'Arras à 19 ans, prix de la Fondation de la vocation, il remporte en 1971 le premier prix d'improvisation du concours international de Lyon et en 1973 le grand prix d'improvisation du concours international de Chartres et devient ensuite organiste titulaire de cette prestigieuse cathédrale.

En 1985, il est nommé organiste titulaire de Notre-Dame de Paris avec Olivier Latry et Jean-Pierre Leguay.

Sa carrière le conduit dans le monde entier où il est l'invité des grands festivals tant en soliste qu'avec orchestre. Il donne régulièrement des concerts et des master-classes en Europe, aux Etats-Unis, au Japon, en Russie et dans les pays de l'Est et réalise de nombreux enregistrements discographiques.

Directeur du conservatoire national de Lille de 1980 à 2003, Il a ensuite été nommé directeur de la maîtrise Notre-Dame de Paris puis directeur général des services de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Depuis 2003, il est professeur d'improvisation au conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Philippe Lefebvre est président du concours international d'orgue de Chartres et de l'association nationale Orgue en France.

PROGRAMME 2014

Festival International d'Orgue de
Monaco

6 JUILLET

GUNNAR IDENSTAM (SUÈDE)

L'Orgue et la Danse

13 JUILLET

PHILIPPE BÉLANGER (CANADA)

L'orgue du Canada, un métissage au XX^{ème} siècle

20 JUILLET

VINCENT DUBOIS (FRANCE)

Les organistes symphonistes français

27 JUILLET

MICHEL BOURCIER (FRANCE)

Orient et Occident

3 AOUT "JEUNE TALENT"

LOUIS-NOËL BESTION

DE CAMBOULAS (FRANCE)

« Célébrations 2014 »

de Jean-Philippe Rameau à Jean-Louis Florentz

10 AOUT

TOBIAS WILLI (SUISSE)

« Debout sur le Soleil »

17 AOUT

PHILIPPE LEFEBVRE (FRANCE)

Louis Vierne et Marcel Dupré : Symphonies
pour grandes orgues.

In memoriam Pierre Cochereau

ENTREE LIBRE

Direction des Affaires Culturelles

4, bd des Moulins

98000 Monaco

Tél. : (+377) 98 98 83 03

Fax : (+377) 93 50 66 94

infodac@gouv.mc

www.gouv.mc



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO