

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL d'orgue DE MONACO

Cathédrale de Monaco

du 26 Juin au 21 Août 2016

Tous les dimanches à 17h

TEL : +377 98 98 83 03 - www.festivalorguemonaco.com





11^e FESTIVAL INTERNATIONAL d'Orgue DE MONACO

C'est avec beaucoup de tristesse que nous apprenions en décembre dernier le décès de René Saorgin qui fut l'organiste titulaire de la Cathédrale de Monaco jusqu'en 2006.

Le premier concert sera donc un « Hommage à René Saorgin » et rassemblera, pour l'occasion, quelques uns de ses amis et anciens élèves.

Bien connu en Principauté en ses qualités de chef d'orchestre et de pianiste, régulièrement invité par l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Wayne Marshall n'en est pas moins un extraordinaire organiste, et fabuleux improvisateur. Son concert sera un véritable feu d'artifice !

A l'occasion de la commémoration du trentième anniversaire de la disparition de Maurice Duruflé, bien connu pour son splendide Requiem, Eric Lebrun et Vincent Warnier, présenteront, en un seul concert, l'intégrale des œuvres d'orgue de ce compositeur.

Yves Castagnet proposera un tour d'horizon des symphonistes français. Avec Luc Antonini et Albrecht Koch, place à la musique de Bach et à son héritage romantique.

Le concert de Michel Bouvard nous plongera dans une introspection douloureuse.

Enfin, David Titterington nous fera découvrir un large panorama d'œuvres anglaises du XIX^e siècle, tandis qu'Hans-Ola Ericsson consacrera entièrement son concert aux femmes compositrices.

Du grand répertoire avec des œuvres emblématiques, beaucoup de découvertes musicales, des artistes d'exception servis par l'exceptionnel grand-orgue de la Cathédrale, voilà ce qu'est le Festival International d'Orgue de Monaco !

Olivier Vernet
Directeur artistique



«Hommage à René Saorgin»

Dimanche 26 Juin 2016 - 17h00

Présenté par André Peyrègne

Ce premier concert, « Hommage à René Saorgin » rassemblera quelques uns de ses amis et anciens élèves autour d'œuvres musicales qui lui tenaient particulièrement à cœur.

Laurent Agazzi, Stéphane Catalanotti, Michel Colin, Liliko Fukai, Jean-Cyrille Gandillet, Marie-Hélène Geispieler, Claudine Grisi, Catherine Hyvert, Dominique Joubert, Jeanine Paoli, Elisabeth Pastorelli, Philip Sawyer

Ces artistes ont souhaité offrir ce concert en mémoire à ce grand artiste hors du commun qui fut pendant de nombreuses années l'organiste titulaire de la Cathédrale de Monaco.

Très investi dans son service liturgique, il avait initié, avec la Direction des Affaires Culturelles, dès l'été 1985, le Cycle d'Orgue qui présentait des récitals pendant la saison estivale.



Wayne Marshall

«De Vierne à Gershwin»

Dimanche 03 Juillet 2016 - 17h00

Wayne Marshall (*1961)

Ouverture improvisée

Louis Vierne (1870-1937)

Deuxième symphonie opus 20

Allegro - Choral - Scherzo - Cantabile - Final

Wayne Marshall (*1961)

Improvisation symphonique sur des thèmes de
Georges Gershwin

Organiste et pianiste anglais, Wayne Marshall est aussi le chef d'orchestre de la WDR Funkhausorchester de Cologne et organiste et artiste associé du Bridgewater Hall de Manchester. Il est chef d'orchestre invité par l'Orchestre Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi depuis 2007.

Wayne Marshall est connu pour ses interprétations de Gershwin, Bernstein et d'autres compositeurs américains du XXème siècle.

A l'orgue et au piano, il joue un répertoire très varié et se produit dans le monde entier. Il a joué aux côtés de nombreux orchestres, comme le Philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre de la Radio de Munich, le Philharmonique de Berlin...

A l'orgue, en 2004, il donne le récital inaugural du Walt Disney Concert Hall de Los Angeles. Il s'est produit notamment au Bridgewater Hall, à la cathédrale de Florence, à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, à Notre-Dame de Paris, au Royal Albert Hall, au Stiftskircher de Stuttgart, au Grand Théâtre National de Pékin et dans le cadre de la nouvelle salle de concert de Stavanger en Norvège.

Il se produit régulièrement dans le cadre des BBC Proms : en 1997, 2008 et 2012 à l'orgue et en tant que co-présentateur du Barenboim Prom en 2014 ou chef invité à l'occasion du centenaire Gershwin.

Au piano, il est régulièrement engagé comme soliste auprès d'orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Londres ou bientôt le Philharmonique de Berlin et le Philharmonique de Rotterdam.

Sa carrière de chef d'orchestre est également très prolifique. Lors des dernières saisons, il est invité à diriger les orchestres de Paris, Toulouse, Cologne, Bruxelles, Bergen, Stuttgart, Rome, Budapest, Dresde, Stockholm, Monte-Carlo pour n'en citer que quelques-uns.

A l'Opéra, il fait des débuts remarquables à l'Opéra de Montréal puis au Deutsche Staatsoper de Berlin.

Il collabore régulièrement avec Kim Criswell, chanteuse et actrice reconnue, dans le cadre de projets de récitals et d'orchestre mais aussi avec de jeunes musiciens, dans le cadre de projets pédagogiques avec de jeunes orchestres de conservatoires.

Il a réalisé des enregistrements pour de nombreuses maisons de disques et a reçu le prix ECHO (Deutscher Schallplattenpreis) pour son CD «Gershwin Songbook». En 2004, il reçoit un doctorat honorifique de l'Université de Bournemouth et devient, en 2010, membre de la Royal College of Music.

Son actualité pour la saison 2015/2016 est marquée par ses débuts avec le Dresden Semperoper et l'orchestre «Chineke !» récemment formé «premier orchestre professionnel noir en Europe» ainsi que des engagements par l'orchestre royal national écossais, l'orchestre Symphonique de Taipei, l'orchestre symphonique de Malaisie.

Au programme également, des tournées et enregistrements avec la WDR Funkhausorchester de Cologne et des récitals à Moscou (récital d'orgue), Berlin, Leipzig, Prague, Vienne, Toulouse.



Yves Castagnet

«Les symphonistes français»

Dimanche 10 Juillet 2016 - 17h00

Eugène GIGOUT (1844-1925)

Grand-Choeur dialogué

Louis VIERNE (1870-1937)

Méditation

(Improvisation reconstituée par M. Duruflé)

Allegro vivace

(extrait de la 1^{ère} Symphonie)

Cathédrales

(extrait des Pièces de fantaisie)

Jean LANGLAIS (1907-1991)

Cantilène

(extrait de la Suite brève)

Mors et Resurrectio

Marcel DUPRE (1886-1971)

Prélude et Fugue op.7 n°1 en *si* majeur

Prélude et Fugue op.7 n°2 en *fa* mineur

Prélude et Fugue op.7 n°3 en *sol* mineur

Né en 1964 à Paris, Yves Castagnet aborde la musique dès sa petite enfance, tout d'abord par le piano, avant de découvrir l'orgue quelques années plus tard. Il fera ensuite ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes d'orgue, d'improvisation, d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration. Ces études seront récompensées par plusieurs premiers prix, dont un premier prix d'orgue en 1985.

En 1988, il remporte le Grand Prix d'interprétation au Concours international d'orgue « Grand Prix de Chartres ». Il commence alors une carrière de soliste qui lui permet de se produire régulièrement en France comme à l'étranger.

C'est également en 1988 qu'il est nommé titulaire de l'orgue de chœur de la cathédrale Notre-Dame de Paris où il accompagne quotidiennement les offices chantés par la Maîtrise de la cathédrale.

À la fois récitaliste et continuiste, Yves Castagnet est très attaché à l'accompagnement des chanteurs. Il enseigne l'interprétation aux chanteurs du chœur d'adultes de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris dont il accompagne régulièrement les productions, en concert comme en liturgie.

C'est aussi dans ce cadre qu'il s'est progressivement orienté vers la composition. Ses œuvres, essentiellement vocales, sont résolument inspirées par la richesse musicale des liturgies célébrées à Notre-Dame de Paris.

Dans sa discographie, plusieurs enregistrements ont obtenu les plus hautes récompenses des revues spécialisées :

- Dupré : «Symphonie-Passion» et «Évocation» (Saint-Ouen de Rouen)
- Dupré : «Le Chemin de la Croix» et «2ème Symphonie» (Notre-Dame de Paris)
- Vierne : Symphonies n° 1 et 2 (Saint-Ouen de Rouen)
- Mendelssohn : les 6 sonates (Masevaux)



Luc Antonini

«Bach et l'héritage Romantique»

Dimanche 17 Juillet 2016 - 17h00

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fantaisie et Fugue en *sol* mineur BWV 542

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Sixième Sonate en *ré* mineur :

Choral varié - Fuga - Finale

Max REGER (1873-1916)

Monologue

(extrait des *Zwölf Stücke für die Orgel opus 63*)

Introduction et Passacaille en *fa* mineur

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Deux extraits des Six Fugues sur B.A.C.H. Op. 60 :

n° 2, *Lebhaft*

n° 5, *Lebhaft*

Franz LISZT (1811-1886)

Prélude et Fugue sur B.A.C.H.

Né en 1961 à Avignon, Luc Antonini commence des études musicales dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient six Prix dont celui d'orgue à l'unanimité. Il débute très vite une carrière de concertiste qui le mène dans les plus grandes villes d'Europe et dans les festivals les plus prestigieux.

Il enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier-Agglomération. Il est titulaire de l'orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-Agricol d'Avignon, et co-titulaire de l'orgue doré italien de la Métropole Notre-Dame des Doms à Avignon.

Fondateur et Président de l'Association Orgue en Avignon et directeur artistique du Cycle de Musiques Sacrées du Festival d'Avignon, il contribue ainsi à la mise en valeur et au rayonnement du Patrimoine Historique des orgues d'Avignon et de sa Région.

Son vaste répertoire lui permet d'aborder une littérature très variée du XVII^{ème} siècle à nos jours. Il a notamment interprété plusieurs fois en concert l'intégrale du « Livre d'Orgue » d'Olivier Messiaen. Il a par ailleurs enregistré plusieurs C.D., toujours unanimement salués par la critique.

Luc Antonini est aussi compositeur. Il a écrit plusieurs messes, ainsi qu'une série de pièces pour orgue soliste intitulées « Dialogus ». Il a écrit une œuvre pour quintette à vent et piano, qui a été créée en 2008 à Avignon dans le cadre des commémorations du Centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen.

Il a orchestré les *Trois Danses* pour orgue de Jehan Alain, créées par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le cadre du Festival 2007 Toulouse les Orgues. Une nouvelle version de cette orchestration a été créée en mars 2011 par l'Orchestre National d'Ile-de-France dans le cadre de la Commémoration Nationale de la naissance de Jehan Alain à Saint-Germain-en-Laye. Une ultime version révisée de cette orchestration fut interprétée en octobre 2011 par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev ainsi qu'en décembre 2011 par l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence sous la direction de Benjamin Ellin.

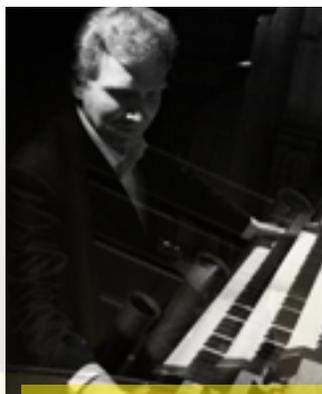
Les Trois Pièces pour orgue, *Prélude*, *Interlude* et *Postlude* d'après la messe Lux et Origo viennent d'être éditées aux éditions Doblinger à l'initiative de «European Cities of Historical Organs» dans le recueil intitulé *Nuovi Fiori Musicali*.



Vincent Warnier

« *Hommage à Maurice Duruflé* »

Dimanche 24 Juillet 2016 - 17h00



Eric Lebrun

Fugue sur le carillon des heures de la
Cathédrale de Soissons, par Vincent Warnier

Prélude, adagio et choral varié sur le
«Veni Creator» opus 4, par Eric Lebrun

Prélude à l'introït de l'Epiphanie,
par Vincent Warnier

Prélude et fugue sur le nom d'Alain opus 7,
par Eric Lebrun

Scherzo opus 2, par Vincent Warnier

Méditation, par Eric Lebrun

Suite opus 5 : *Prélude - Sicilienne - Toccata*,
par Vincent Warnier

Vincent Warnier

Depuis son grand prix d'interprétation au Concours international d'orgue de Chartres en 1992 et sa nomination, quatre ans plus tard, à la tribune parisienne de Saint-Étienne-du-Mont – où il succède à Maurice et Marie-Madeleine Duruflé en compagnie de Thierry Escaich –, Vincent Warnier s'est imposé comme une figure majeure de l'école d'orgue française. Formé au Conservatoire national de région de Strasbourg puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris auprès d'André Stricker, Daniel Roth, Michel Chapuis, Olivier Latry et Marie-Claire Alain, il a également suivi à la Sorbonne des études de musicologie couronnées d'une agrégation.

Sa discographie compte une vingtaine de volumes publiés notamment chez Intrada, qui témoignent de l'éclectisme de son talent et qui lui ont valu des critiques élogieuses : Bach, Mendelssohn, Widor, Franck, Duruflé mais aussi des œuvres contemporaines d'Éric Tanguy, Thierry Escaich ou Jacques Lenot.

En plus de l'orgue de Saint-Étienne-du-Mont, Vincent Warnier s'est vu confier en 1997 celui de la cathédrale Notre-Dame de Verdun. Récemment, il s'est notamment produit dans les grandes salles de concert et cathédrales de Lucerne, Amsterdam, Tokyo, Pékin, Berlin, Barcelone, Budapest et Lyon (organiste en résidence de l'Auditorium de 2013 à 2015). À Paris cette saison, il a inauguré les orgues de l'Auditorium de Radio France (avec l'Orchestre national de France sous la direction de Christoph Eschenbach) et de la Philharmonie de Paris (avec l'Orchestre national de Lyon sous la direction de Leonard Slatkin). Régulièrement sur les ondes de France Musique, il collabore à de nombreuses émissions où il partage avec les auditeurs son érudition et son sens pédagogique.

Eric Lebrun

Ancien élève de Gaston Litaize, Eric Lebrun fait ses études au Conservatoire de Paris et obtient un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis. Il étudie auprès d'Anne-Marie Barat, de Daniel Roth, de Bruno Rigutto, des musicologues Jean Maillard, Brigitte François-Sappey, Jean Saint-Arroman.

Lauréat et finaliste de plusieurs concours internationaux (orgue, composition, musique de chambre), il est nommé, en 1990, organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint Antoine des Quinze-Vingts à Paris.

Il constitue un duo à quatre mains avec Marie-Ange Leurent, et collabore comme soliste avec de nombreux orchestres et chœurs.

Comme compositeur, il est l'auteur d'une trentaine d'œuvres, allant du violon seul à l'oratorio.

Après avoir enseigné au Conservatoire de Fontainebleau, à la Sorbonne, dirigé l'École Nationale de Musique et de Danse de Cachan, puis fondé le cours de Didactique du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Eric Lebrun est aujourd'hui professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur des Fossés tout en donnant régulièrement des cours dans des institutions internationales. Fondateur des académies d'orgue de Nemours, puis de Sarlat, il a été professeur à l'Académie Internationale du Comminges. Il fut seize années consécutives directeur artistique de l'Académie d'orgue d'Issenheim, avant de fonder celle de Bourron-Marlotte (Fontainebleau).

Eric Lebrun est titulaire des Certificats d'Aptitude aux fonctions de professeur d'orgue, de culture musicale et de directeur. Il est le président-fondateur de l'Association Gaston Litaize. Il est membre-rapporteur de la Commission Nationale des Monuments Historiques.

Sa classe de Saint-Maur rejoint le Pôle Supérieur 93 en juin 2015. Il est nommé en décembre 2015 professeur honoraire à l'Académie Royale de Musique de Aarhus (Danemark).







David Titterington

« *The Spirit of England* »

Dimanche 31 Juillet 2016 - 17h00

Alfred HOLLINS (1865-1942)

Concert Overture No.1 en *do* mineur

Herbert HOWELLS (1892-1983)

Master Tallis's Testament

Alfred HOLLINS (1865-1942)

A Trumpet Minuet

Samuel Sebastien WESLEY (1810-1876)

Larghetto en *fa* dièse mineur

Edward BAIRSTOW (1874-1946)

Evening Song

Edward ELGAR (1857-1934)

Sonata en *sol* majeur op 28

Allegro maestoso - Andante espressivo - Presto (comodo)

David Titterington est le directeur artistique du Festival International d' Orgue de St Albans. Il dirige le Département d'orgue à la Royal Academy of Music de Londres.

Il est chercheur en organologie à l'Université d' Oxford avant de poursuivre ses études d' orgue à Paris auprès de Marie-Claire Alain et Susan Landale au Conservatoire de Reuil-Malmaison où il a remporté un Premier Prix à l' Unanimité avec les félicitations du Jury.

David Titterington se produit dans des récitals et des concertos dans des festivals internationaux renommés et notamment le festival du bicentenaire de Sydney et d'autres tels que ceux de Hong Kong, Israël, Nouvelle Zélande, Adelaïde, Tokyo, Schleswig Holstein, Londres, Brighton, Cheltenham, Harrogate, Belfast, Guelph.

Lors des BBC Proms 2000, il joue dans la première britannique de la 9^{ème} Symphonie de Hans Werner Henze avec l'Orchestre symphonique de la BBC. En 2004, il se produit dans une série de récitals au 50^{ème} anniversaire du Royal Festival Hall. Au cours des BBC Proms 2009, il donne son deuxième récital solo d'œuvres d' Elgar et Peter Dickinson.

Tout au long de sa carrière, David Titterington travaille en étroite collaboration avec de nombreux compositeurs à travers un large éventail de styles, dont des commandes, des représentations inédites et des récitals d' œuvres dont celles de Mauricio Kagel, Diana Burrell, Lyell Cresswell, Peter Dickinson, Jonathan Dove, Paul Patterson, Giles Swayne , Per Nørgård. En 1998, il donne la première, en Nouvelle-Zélande, du Livre du Saint Sacrement d' Olivier Messiaen.

Il se produit avec de nombreux solistes, orchestres et notamment Hakan Hardenberger, Christian Lindberg, John Wallace, Thomas Sanderling, Ingo Metzmacher, et les orchestres symphoniques de Londres, Lahti, Berlin, Athènes ainsi que le BBC Symphony Orchestra et le BBC Scottish Symphony Orchestra.

Parmi les faits marquants de sa saison artistique actuelle, on note des récitals donnés au Royal Festival Hall de Londres, qui mettent en vedette la première mondiale d'une œuvre commandée par Sally Beamish, ainsi que d' autres prestations au Symphony Hall de San Francisco, mais aussi en Norvège, Allemagne, Hongrie, Corée du Sud et au Japon.



Michel Bouvard

« *Du fond de ma détresse...* »

Dimanche 07 Août 2016 - 17h00

Johan Sebastien BACH (1685-1750)

Choral «Aus tiefer Noth schrey ich zu dir »
a 6 in Organo pleno con Pedale doppio BWV 686

Choral « Allein Gott in der Höh sei Ehr » BWV 676

Choral «Dies sind die heiligen zehen Geboth »
a 2 clav e Ped. Canto fermo in Canone BWV 678

Choral «Christ unser Herr zum Jordan kam »
a 2 clav e Canto fermo in Pedal BWV684

Fuga a 5 con pedale, BWV 552

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

Cortège et litanie

Louis VIERNE (1870-1937)

Stelle pour un enfant défunt

Jehan ALAIN (1911-1940)

Litanies (1937)

Trois Danses : Joies, Deuils, Luttes (1937-39)

Michel BOUVARD mène depuis trente ans une double carrière de concertiste et de professeur. Reconnu sur la scène internationale, il est régulièrement invité à jouer sur les plus beaux orgues historiques d'Europe, comme dans les salles de concerts d'Asie et du continent américain, il a donné plus d'un millier de concerts dans plus de 25 pays.

Ces dernières années, il s'est produit dans des capitales culturelles telles que New-York, Tokyo, Montreal, Madrid, Milan, Rio de Janeiro, Amsterdam, Copenhague, St Petersburg, Seoul, Londres, New Orleans, Leipzig, San Francisco... Il jouera en juin 2016 «l'opening concert » pour la Convention Nationale de «l'American Guild of Organist», à Houston.

Sa discographie a été régulièrement saluée par la critique, et l'un de ses premiers CD, consacré à François Couperin (Sony 1992), a récemment été ré-édité par le magazine Diapason dans sa collection « Les Indispensables ».

Michel Bouvard doit sa vocation à son grand-père Jean Bouvard, élève de Louis Vierne. Il a reçu sa formation au CNSM de Paris (classes d'écriture), puis dans la classe d'orgue et d'improvisation d'André Isoir, ainsi qu'auprès des organistes de Saint-Séverin (Jean Boyer, Francis Chapelet, Michel Chapuis). Un premier prix au Concours International de Toulouse (1983) marque le début de sa carrière. Appelé par Xavier Darasse pour lui succéder à la classe d'orgue du conservatoire de Toulouse en 1985, il poursuit son action en faveur du patrimoine de la ville et de la région, organisant avec son collègue Willem Jansen, concerts, visites, académies, concours internationaux... Ce travail de fond aboutira en 1996 à la création du Festival International « Toulouse-les-orgues » - qu' il dirige durant sept années - et de la classe supérieure d'orgue du CESMD de Toulouse.

Michel Bouvard a été nommé en 1995 professeur d'orgue au CNSM de Paris, conjointement à son ami Olivier Lamy. Tous deux y ont développé depuis 20 ans une collaboration pédagogique originale qui attire, à Paris, des étudiants de tous horizons.

En 2013, il a séjourné un semestre à l'Université de Rochester aux USA, comme « invited teacher » (Eastman School of Music). Il a également été professeur en résidence à l' Université de Yale en 2015, et à l'Université Nationale des Arts de Tokyo (Geidei) en 2016.

Michel Bouvard est titulaire de l'orgue historique Cavaillé-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse depuis 1996. En 2010, il a été désigné comme un des organistes « par quartier » de la Chapelle Royale du Château de Versailles. Il est Chevalier des Arts et Lettres.



Albrecht Koch

« *Les héritiers de Bach* »

Dimanche 14 Août 2016 - 17h00

Johann Sebastian BACH (1684-1750)

Praeludium und Fuge D-Dur BWV 532

Johann Ludwig KREBS (1713-1780)

Fantasie á gusto italiano F-Dur

Fuga B-Dur über B-A-C-H

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Fuge in d Wq 119/2 (H 99)

Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ

Preludio Wq 70/7 (H 107)

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(1809-1847)

Sonate B-Dur op. 65/4

Allegro con brio - Andante religioso - Allegretto

Allegro maestoso e Vivace

Erland HILDEN (*1963)

IV. Agnus Dei in H

You are mystery!

(Extrait de B-A-C-H Mass for organ)

Max Reger (1873-1916)

Capriccio

Moment musical

Präludium und Fuge a-Moll

(extraits des *Zehn Stücke für die Orgel Opus 69*)

Albrecht Koch est né à Dresde en 1976 et a grandi dans la tradition musicale de la chorale Kreuzchor Boy, ville où il fut préfet. Après l'école secondaire, il a étudié la musique d'église à Leipzig, et a continué à se spécialiser dans le chœur. Parmi ses professeurs figurent Arvid Gast (orgue) et Morten Schuldt-Jensen (direction). Puis, Albrecht Koch a continué à perfectionner son art en participant à des master-classes avec de grands musiciens tels que Roy Goodman, Ewald Kooiman, Lars Ulrik Mortensen, et Hans Fagius. Dès le début, il a développé un intérêt pour les aspects de la performance historique. En 2004, il est le directeur musical et l'organiste titulaire de Saint-Jean dans la ville de Neubrandenburg (Mecklembourg).

En 2008, il est nommé directeur musical et organiste titulaire de la cathédrale de Freiberg en Saxe, et se voit ainsi confier l'un des orgues les plus remarquables de l'ère baroque, construit par Gottfried Silbermann en 1711/14. Koch dirige le Chœur de la Cathédrale et le chœur des enfants. Il organise les concerts de la Cathédrale dans lesquels il se produit aussi régulièrement en tant qu'organiste et chef d'orchestre. Avec trente-cinq récitals annuels et un grand nombre de services religieux, Albrecht Koch contribue à assurer la position de la cathédrale de Freiberg comme l'un des lieux musicaux les plus importants de Saxe.

En 2010, Koch est élu Président de la Société Silbermann. En même temps, il est directeur artistique du Festival Gottfried Silbermann de Freiberg et ses environs. Il représente aussi Freiberg dans l'organisation des European Cities of Historical Organs (ECHO). En dehors de ses activités multiples dans la cathédrale de Freiberg, Koch fait de régulières apparitions comme organiste et chef d'orchestre en Allemagne et à l'étranger. Il a réalisé des enregistrements pour la radio (MDRLeipzig, Deutschlandradio, Radio France), des CDs et des productions filmées.



Hans-Ola Ericsson

« *Création musicale au féminin* »

Dimanche 21 Août 2016 - 17h00

Fanny HENSEL-MENDELSSOHN

(1805-1847)

Prelude (1829)

Clara SCHUMANN (1819-1896)

Praeludium und Fuge Op 16, Nr 2 (1845)

Elisabeth JACQUET DE LA GUERRE

(1665-1729)

Suite en la mineur :

*Prelude-Allemande-Courante-Allemande-
Sarabande-Gavotte-Chaconne-Menuet*

Claire DELBOS (1906-1959)

L'homme né de la femme vit peu de jours...

La Vierge berce l'Entant...

Maija EINFELDE (* 1939)

Sanctus (1999)

Elfrida ANDREE (1841-1929)

Melody

Jeanne DEMESSIEUX (1921-1968)

Veni Creator : Toccata

Rorate Caeli : Choral orné

Johanna Senfter (1879-1961)

Nun ruhen alle Wälder

Lise DYNNESEN

Kanesang (1994)

Hans-Ola Ericsson est l'organiste de l'Université McGill à Montréal et le nouveau directeur des études de musique d'orgue et d'église de l'École de musique Schulich à Montréal. Avant son arrivée à McGill, il a enseigné à la Lule University of Technology en Suède durant 25 ans. En 1996, il a été nommé professeur invité permanent à la Hochschule für Künste à Brême, en Allemagne et en 2000, il a été reçu à l'Académie Royale de Musique de Suède. Il a donné des concerts dans toute l'Europe ainsi qu'au Japon, en Corée, aux États-Unis, en Russie et au Canada.

Parmi ses nombreux enregistrements, l'anthologie des œuvres de Messiaen a reçu un bel accueil de la critique. Directeur de nombreux projets de rénovations d'instruments historiques en Scandinavie, il est actuellement directeur de projet pour une importante innovation organistique, le Studio Acusticum Organ.

Également compositeur, il a reçu plusieurs commandes.

Programme 2016

Festival International d'Orgue de Monaco

Les dimanches, 17h- Cathédrale de Monaco – entrée libre

26 JUIN

«*Hommage à René Saorgin*»

Présenté par **André Peyrègne**

Laurent Agazzi, Stéphane Catalanotti, Michel Colin, Liliko Fukaï,
Jean-Cyrille Gandillet, Marie-Hélène Geispieler, Claudine Grisi,
Catherine Hyvert, Dominique Joubert, Jeanine Paoli,
Elisabeth Pastorelli, Philip Sawyer

3 JUILLET

«*De Vienne à Gershwin*»

WAYNE MARSHALL (ANGLETERRE)

10 JUILLET

«*Les symphonistes français*»

YVES CASTAGNET (FRANCE)

17 JUILLET

«*Bach et l'héritage Romantique*»

LUC ANTONINI (FRANCE)

24 JUILLET

«*Hommage à Maurice Duruflé*»

ERIC LEBRUN (FRANCE)

VINCENT WARNIER (FRANCE)

31 JUILLET

«*The Spirit of England*»

DAVID TITTERINGTON (ANGLETERRE)

07 AOÛT

«*Du fond de ma détresse...* »

MICHEL BOUVARD (FRANCE)

14 AOÛT

«*Les héritiers de Bach*»

ALBRECHT KOCH (ALLEMAGNE)

21 AOÛT

«*Création musicale au féminin*»

HANS-OLA ERICSSON (SUÈDE)

Direction des Affaires Culturelles

4, bd des Moulins
98000 MONACO
Tél. : (+377) 98 98 83 03
Fax : (+377) 93 50 66 94
infodac@gouv.mc
www.gouv.mc