

13^e FESTIVAL INTERNATIONAL d'orgue DE MONACO

Cathédrale de Monaco

du 21 juin au 19 août 2018

Entrée libre

TEL : +377 98 98 83 03 - www.festivalorguemonaco.com

En collaboration avec le



13^e FESTIVAL INTERNATIONAL d'orgue DE MONACO

Une 13^{ème} édition du Festival International d'Orgue de Monaco qui apporte son lot de nouveautés ! Le 21 juin, à l'occasion de la Fête de la musique, une soirée portes ouvertes vous est proposée. Pour l'occasion, les organistes de la Principauté et de grands élèves de l'Académie Rainier III de Monaco et du Conservatoire de Nice se succéderont à la tribune du grand orgue, de 19h à 23h.

Le 1^{er} juillet, un spectacle mêlant orgue et projection vidéo du cosmos avec des images de la NASA et autres télescopes internationaux illustreront l'œuvre de l'organiste Ignacio Ribas, « In campo aperto ».

Le grand orgue de la cathédrale répondra à un enregistrement de l'orgue de Sank Peter de Vienna, en simultané, assurant ainsi un spectacle en multicanal.

Le 8 juillet, nous commémorerons le 350^{ème} anniversaire de la naissance de François Couperin, organiste de Louis XIV. Le Prince Antoine 1^{er} appréciait particulièrement sa musique et les deux lettres conservées aux Archives du Palais témoignent de sa grande admiration pour ce compositeur d'exception. Couperin composera d'ailleurs une ravissante pièce pour sa fille : La Princesse de Chabeuil, ou la Muse de Monaco. Le concert se propose de recréer un office au temps du Prince Antoine 1^{er}, avec un chœur d'hommes pour alterner avec le grand-orgue.

Les 15 juillet et 22 juillet nous accueillerons deux artistes, l'un suisse, l'autre allemand. Tous deux nous proposeront de magnifiques programmes propres à mettre en valeur leur talent, et les immenses possibilités musicales de l'orgue de la Cathédrale.

Le 29 juillet, concert « Jeunes Talents » pour lequel nous accueillerons trois brillants étudiants du CNSM de Paris. Le programme sera consacré aux « Promenades en Provence » d'Eugène Reuchsel, compositeur malheureusement trop peu connu alors que son langage impressionniste rencontre toujours un vif succès auprès du public. Une projection d'images illustrera les différents lieux visités.

Le 5 août, concert-lecture autour de l'œuvre du poète et essayiste Jean Miniac « Et ta main fermera mes yeux... ». L'auteur se glisse dans la peau de Jean-Sébastien Bach. Il imagine un journal rédigé par le compositeur vers la fin de sa vie. Son ambition : parler de Bach autrement. Pari plus que réussi car la lecture de cette composition originale nous permet d'approcher le musicien bien sûr, mais aussi le fils, l'époux, le père, l'être social, le promeneur, le religieux... bref toutes les facettes de celui qui reste l'un des plus grands génies de l'histoire de l'humanité.

Le 12 août, traditionnel ciné-concert avec un jeune et brillant improvisateur, Grand Prix du concours International de Chartres.

Enfin le 19 août, le concert de clôture sera donné par une grande artiste japonaise que nous sommes très heureux d'accueillir à Monaco.

Réservez dès à présent vos dimanches de l'été à 17 heures !

Olivier Vernet
Directeur artistique

JEUDI 21 JUIN - LA NUIT DE L'ORGUE

A l'occasion de la **Fête de la Musique**, c'est à une grande soirée toutes portes ouvertes que nous sommes conviés **de 19 heures à 23 heures**.

Le grand orgue de la Cathédrale résonnera sous les doigts de tous les organistes titulaires de la Principauté. Ils seront rejoints par quelques grands élèves des classes d'orgue du Conservatoire de Nice et de l'Académie Rainier III de Monaco.

Un unique concert-promenade où se côtoieront pour le plus grand plaisir des auditeurs des pièces célèbres, des transcriptions, des pièces à 4 mains...



Ignacio Ribas Taléns

Dimanche 1^{er} juillet 2018 - 17h00

Images de la musique ibérique

Juan Bautista CABANILLES (1644 - 1712)

Tienti lleno de 6° tono

Antonio SOLER (1729 - 1783)

Concerto pour deux orgues n° 6 en Ré majeur :

- Allegro - Andante - Allegro - Andante
- Menuet et quatre variations

Jose Maria USANDIZAGA (1887-1915)

Pièce Symphonique :

- Lento - Largo cantábile - Allegro - Lento

Ignacio Ribas TALÉNS (1963)

In campo aperto

Avec la projection d'*Un voyage dans le cosmos*
créé par le Planétarium de Pamplona (Navarra,
España), 2017

Ignacio Ribas Taléns, orgue

Natif de Valence en Espagne, Ignacio Ribas Taléns débute ses études de piano, clavecin et d'orgue au conservatoire de sa ville natale, puis au Conservatoire Supérieur de Barcelone. Sous la conduite de Montserrat Torrent il approfondit la technique de l'orgue, en réalisant des études de troisième cycle dans le département de musicologie du C.S.I.C de Barcelone. Il s'est parallèlement formé dans divers cours spécialisés auprès des professeurs M. Guyard et Jean Boyer (musique française), H. Meister et Michael Radulescu (intégrale de la musique de J. S. Bach), Guy Bovet et Montserrat Torrent (musique ibérique) et Zsigmond Szatmáry (musique contemporaine).

En 1988 il est récompensé à Girona, au Concours National des Jeunes Musiciens et en 1990 il obtient le Prix d'interprétation de musique Espagnole Andrés Segovia, à Saint-Jacques-de-Compostelle. En 2011 il remporte le Premier Prix Cristóbal Halffter de composition pour orgue.

Organiste et compositeur, il a participé à de nombreux cycles de concerts et de festivals internationaux en Espagne, Belgique, Suisse, Italie, France, Allemagne, Autriche, Portugal, Uruguay, Canada et USA.

Il est actuellement organiste titulaire de l'église principale de la Principauté d'Andorre, pays où il réside et exerce son activité pédagogique. Il est depuis 1999, directeur artistique du Festival International d'Orgue de la Principauté d'Andorre.



Olivier Vernet
grand orgue



Jean-Cyrille Gandillet
orgue de chœur

Dimanche 8 juillet 2018 - 17h00

Pour les Festes Solemnelles

François COUPERIN (1688-1733)

Messe à l'usage ordinaire des Paroisses
avec plain-chant en alternance du Graduel
Parisien de 1689

Motets de Henry Du Mont (1610-1684)
et Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714)

ENSEMBLE
Les Meslanges
THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU

Vincent Lièvre-Picard, haute-contre
Thomas Van Essen, taille
Florent Baffi, basse
Volny Hostiou, serpent.

L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie - au titre de l'Aide au Projet, par la Ville de Rouen et par la Région Normandie. Il est membre de la FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés - du syndicat PROFEDIM et du Groupement d'Employeurs *Solstice*.



L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par la Fondation Royaumont pour le programme *Pour les Festes Solemnelles* et remercie Cécile Davy-Rigaux et Nathalie Berton du CNRS-IREMUS pour leurs conseils dans la préparation du concert ainsi que Olivier Bettens pour ses indications concernant la prononciation du latin chanté.

L'ensemble *Les Meslanges* créé par Thomas Van Essen réunit des chanteurs solistes et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la musique ancienne.

À la source de sa démarche, l'ensemble aime à placer la musique dans son contexte, d'où une « mise en correspondances » avec les arts et les textes de l'époque. Diverses formules sont adoptées : « concert conté », lectures vivantes de textes ou composition littéraires pour faire un lien avec les musiques, recours à des éléments de décor, invitent le public à la musique.

Les Meslanges se produisent régulièrement en Normandie : Rouen, Caen, Evreux, Lisieux (Académie de Musique Ancienne), au Théâtre L'Éclat de Pont-Audemer, Théâtre du château d'Eu ainsi que dans des festivals tels Mondaye-en-Musiques, Septembre Musical de l'Orne, L'Eure Poétique et Musicale... Ils ont également été invités dans les festivals Sinfonia en Périgord, Festival du Pays du Mont Blanc, Festival Baroque de Pontoise, Les Riches Heures de La Réole, deux fois au Festival de Musique Ancienne de Ribeaupville, Valloire Baroque, Musiques à la Chabotterie, St Michel-en-Thiérache, saison Musicale des Invalides à Paris, en Ecosse (Edimbourg).

Olivier Vernet, grand orgue

Après ses études avec Gaston Litaize, Marie-Claire Alain, et Michel Chapuis, Olivier Vernet obtient en 1988, le C.A. de professeur d'orgue, le 1^{er} prix d'orgue au C.N.S.M. de Paris, le 1^{er} prix d'honneur à l'unanimité avec félicitations au concours international de l'U.F.A.M. et le 1^{er} prix du concours international d'orgue de Bordeaux. Lauréat des fondations Aram Khatchatourian, Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation, Marcelle et Robert de Lacour, et Yehudi Menuhin, il est invité par les plus grands festivals, et a enregistré à ce jour plus de 110 CDs. Récompensé par de très nombreux Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, ffff de Télérama, 10 de Répertoire, Joker de Crescendo et Recommandé par Classica, il a obtenu les quatre récompenses les plus prestigieuses décernées par la presse francophone : le Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, le Grand Prix de l'Académie des Beaux-Arts, le Diapason d'Or de l'Année 2000, et le Choc Classica de l'Année 2016. Olivier Vernet est titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Monaco. Il enseigne à l'Académie de Musique Rainier III de Monaco et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Directeur artistique du Festival International d'Orgue de Monaco et du Festival d'Orgue de Mougins, il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Jean-Cyrille Gandillet, orgue de chœur

C'est à Cannes, dans sa ville natale que Jean-Cyrille Gandillet, étudie très jeune le piano puis l'orgue et se destine à une carrière artistique. Elève de René Saorgin, Louis Robilliard et Jean Boyer, il remporte pas moins de sept premiers prix d'orgue, un premier prix à l'unanimité et félicitations du jury au concours U.F.A.M (Paris) et le Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Organiste de l'Eglise Sainte Rita de Nice il est nommé en 1999, Organiste de la Maîtrise de la cathédrale et des « Petits Chanteurs de Monaco » puis Organiste Titulaire de l'orgue de Chœur et suppléant du Grand Orgue. Partageant les claviers du prestigieux instrument construit par Dominique Thomas avec l'organiste Olivier Vernet il assure ainsi, chaque dimanche, le service musical de la Cathédrale de Monaco. Concertiste soliste mais aussi pianiste accompagnateur reconnu, il se produit régulièrement, à l'orgue ou au piano, avec l'orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Nice, Cannes ou l'opéra de Lyon mais aussi avec d'autres formations pour la musique de chambre ou la musique vocale. Professeur au conservatoire de musique de GRASSE c'est avec l'enseignement auprès des plus jeunes qu'il transmet inlassablement sa passion pour la Musique à travers la création et la réalisation de nombreux concerts et projets artistiques et pédagogiques.



Eberhard Lauer

Dimanche 15 Juillet 2018 - 17h00

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Deux extraits du Livre du Saint-Sacrement :
XIII - Les deux murailles d'eau
XVI - Prière après la communion

Alain JEHAN (1911-1940)

Deuxième Fantaisie

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

Prélude et Fugue op.7/1

César FRANCK (1822-1890)

Fantaisie en la

Louis VIERNE (1870-1937)

Extraits de la Sixième Symphonie op.58 :
- Scherzo
- Adagio
- Final

Eberhard Lauer, orgue

Eberhard Lauer, né en 1956, est directeur de musique sacrée à la cathédrale Sainte Marie à Hambourg et professeur d'orgue au conservatoire de musique à Lubeck où il exerce en tant qu'organiste, chef de chorale et enseignant.

Il a fait ses études d'orgue et de musique sacrée à Aix-la-Chapelle, Dusseldorf et Amsterdam (études d'orgue, entre autres, auprès d'Almut Rößler, Albert de Klerk et Xavier Darasse) puis en musicologie et philosophie à Hambourg.

Il a obtenu ses premiers prix lors de concours d'orgue à Nuremberg et Spire.

Outre les dominantes du répertoire d'œuvres pour orgue des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles (exécution des œuvres complètes de Mendelssohn, Schumann, Brahms, Franck, Messiaen, des pièces principales des œuvres de Liszt, Reger et Vierne), il a une préférence pour l'œuvre de J.S. Bach (dont il a exécuté à plusieurs reprises l'ensemble de l'œuvre pour orgue) ainsi que pour l'improvisation libre.

En tant qu'organiste, il donne des concerts sur la scène internationale et a fait des enregistrements pour la radio, le disque et la télévision.

Dans la liste de sa discographie on cite entre autres, Bach, Mendelssohn, Liszt, Widor, Vierne et l'enregistrement de l'ensemble des œuvres pour orgue de Messiaen.



Benjamin Righetti

Dimanche 22 juillet 2018 - 17h00

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)

Symphonie Romane :

- Moderato
- Choral
- Cantilène
- Fina

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

« Erbarme dich » extrait de la Passion
selon St-Matthieu

(Transcription de Benjamin Righetti)

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)

Suite pour Orgue :

- Prélude
- Sicilienne
- Toccata

Benjamin Righetti, orgue

Né en Suisse en 1982, Benjamin Righetti découvre et se passionne très jeune pour les instruments à clavier. Il étudie le piano dans la classe de Jean-François Antonioli et l'orgue avec Yves Rechsteiner, François Delor, Jean Boyer, Jan Willem Jansen, Michel Bouvard et Philippe Lefebvre. Il pratique aussi régulièrement le clavicorde et le pianoforte.

Instrumentiste inclassable, ou peut-être justement authentique organiste, c'est en tout cas aux claviers du roi des instruments qu'il a été lauréat des plus prestigieux concours internationaux, de 2002 à 2007: Concours Suisse de l'orgue, Musica Antiqua de Bruges, Concours d'orgue de Tokyo-Musashino, 1^{er} prix du Concours Silbermann de Freiberg, prix du public à Chartres, et Grand Prix d'orgue de la Ville de Paris.

Amoureux tant des montagnes que des lacs de son petit pays, il est aussi rédacteur et membre du Conseil d'Administration de la revue « LaTribune de l'Orgue », et tente de concilier ses nombreuses activités avec rigueur et joie.



Raphaël Oliver

Eugène Reuchsel - « Promenades en Provence »

Dimanche 29 juillet 2018 - 17h00

Loriane LLORCA

Vieux Noël Provençaux (Nuit de Noël à Saint-Tropez)
Les Grandes Orgues de la Basilique de Saint-Maximin
Tambourinaires sur la place des Vieux Salins

Raphaël OLIVER

Nuages ensoleillés sur le Cap Nègre
Le Cloître de Saint-Trophime à Arles

Hendrik BURKARD

Petit Cimetière et Cyprès autour de la vieille église de
Bormes-les-Mimosas
Voiles multicolores au port de Toulon
Les Cloches de Notre-Dame des Doms en Avignon
Jour de fête aux Saintes-Maries de la Mer

Loriane LLORCA

Profil de la Porte d'Orange à Carpentras
Le Moulin d'Alphonse Daudet à Fontvieille

Raphael OLIVER

La Chartreuse de Montrieux au crépuscule
Visions à l'Abbaye de Sénanque :
La Foi en Dieu - La Joie en Dieu

Eugène Reuchsel (1900 - 1988), est un pianiste spécialiste de Chopin et Liszt, organiste et compositeur français. Il fait ses études en piano, orgue et composition au Conservatoire de Paris où il obtient le Premier prix de Conservatoire. Il obtient, fait rare, le Premier Prix de piano à 16 ans. Il est ensuite engagé comme soliste dans des orchestres réputés de Paris. Après la Seconde Guerre mondiale, il poursuit ses tournées à l'international et joue dans toutes les plus grandes salles parisiennes.



Loriane Llorca



Hendrik Burkard

Raphaël Oliver, orgue

Né dans une famille de musiciens, Raphaël Oliver est élevé depuis sa plus tendre enfance dans un milieu artistique, et commence ses études musicales au conservatoire du 18^{ème} arrondissement de Paris à 8 ans en chant et en orgue complémentaire. Il apprend parallèlement dans une école bilingue français/anglais. Raphaël entre à 10 ans à la maîtrise du CRR de Paris et aura l'occasion de se produire avec le jeune chœur du Théâtre du Châtelet (Carmen de Bizet), et en soliste (Pie Jesu du Requiem de Fauré). Il fait depuis 2005 des études à horaires aménagés musique, et lorsque que sa voix mue, entre dans la classe d'orgue de Sylvie Mallet. Il y reste jusqu'en 2015, où il obtient son DEM et son diplôme de perfectionnement, et parallèlement son BAC scientifique. Il entre en 2015 au CNSM de Paris dans la classe d'Orgue Interprétation d'Olivier Latry et Michel Bouvard, et en 2016 dans le cursus d'Ecriture où il obtient en 2017 son prix d'Harmonie. Il obtient également en 2017 son DEM de piano chez Judy Chin (CRR de Paris). Raphaël Oliver est également en 3^{ème} cycle de piano jazz au conservatoire du 9^{ème} arr dans la classe de Manuel Rocheman. Il remporte par ailleurs trois grands prix au Concours International Gaston Litaize - André Marchal 2017.

Loriane Llorca, orgue

Loriane Llorca débute ses études musicales au Conservatoire de Pau dans le Béarn, par le piano puis l'orgue avec Jesus Martin Móra. Elle étudie ensuite cet instrument dans les classes de Stéphane Bois, Michel Bouvard et Jan Willem Jansen au Conservatoire de Toulouse ainsi que le piano avec Yasuko Uyama-Bouvard et le clavecin avec Jan Willem Jansen.

Titulaire d'une Licence de Musicologie de la Sorbonne, Loriane Llorca allie en tant que musicienne, théorie et pratique, tradition et modernité, complémentarités indispensables pour cette jeune artiste. Ainsi passionnée par un large répertoire et témoignant d'un éclectisme maîtrisé, Loriane Llorca s'attache à défendre une variété importante d'œuvres mettant en avant la richesse musicale de l'orgue.

S'associant volontiers en concert à des solistes, elle accompagne régulièrement des chanteurs, des instrumentistes (violin, flûte, des ensembles) et orchestres (Orchestre du Capitole). Soucieuse de la musique de son temps, elle participe aussi à la création d'œuvres contemporaines.

Elle obtient en juin 2015 son prix d'orgue mention « très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury ». Entre en 2016 dans les Classes d'Olivier Latry et Michel Bouvard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et est soutenue par la Fondation de France-Ustaritz, la Fondation Meyer et la Fondation Tarrazi.

Elle obtient en 2017 le Grand Prix et le Prix du public du Concours International Jean- Louis Florentz, sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts-Institut de France.

Hendrik Burkard, orgue

Le jeune organiste Hendrik Burkard est aujourd'hui étudiant dans la classe d'orgue de Michel Bouvard et Olivier Latry au CNSM de Paris. Il a remporté le Premier Prix du Concours International Xavier Darasse de Toulouse 2017 à l'âge de 21 ans. Né en 1996 à Bergisch-Gladbach (près de Cologne), il a commencé ses études musicales comme membre de la maîtrise de la Cathédrale de Cologne. Il bénéficie d'un sérieux apprentissage du orgue des l'âge de 9 ans au sein de l'Ecole de la Cathédrale. À l'âge de 14 ans il est déjà étudiant au „Musikhochschule Köln“ dans la classe d'orgue de Johannes Geffert. À l'âge de 18 ans Hendrik Burkard est étudiant au CRR de Reims sous la direction de Pierre Méa, titulaire de la grande cathédrale de Reims, et termine son cycle de perfectionnement avec la mention „1^{er} prix à l'unanimité avec les félicitations“ pour entrer juste après au Conservatoire de Paris. Pendant ses études dans la classe de M. Bouvard et O. Latry Hendrik Burkard a étudié auprès des organistes célèbres comme notamment Louis Robilliard, François Espinasse et László Fassang.



Michel Alabau
orgue



Pierre-Marie Escourrou
récitant

Dimanche 5 août 2018 - 17h00

“Et ta main fermera mes yeux...”

Bach, journal intime (Editions Fondence)

Lecture musicale de l'ouvrage de Jean Miniac
par Michel Alabau
et Pierre-Marie Escourrou

« Exordium » Prélude en Mib majeur BWV 552
Lecture musicale

“Nun komm, der heiden heiland” BWV 659)

Texte n° 1 : Pourquoi je suis devenu musicien
“Schmücke dich, o liebe seele” BWV 654

Texte n° 2 : Le régime du musicien
Prélude en Ré majeur BWV 532

Texte n° 3 : Un soir, en rentrant chez moi...
Jesu, meine freude BWV 610

Texte n° 4 : L'autre femme
Adagio de la Toccata, adagio et fugue en do majeur (BWV 564)

Texte n° 5 : Épithalame
Fantaisie en sol mineur BWV 542

Texte n° 6 : La leçon de musique
«Vor deinen thron tret ich hiermit» BWV 668

Texte n° 7
Choral d'adieu : Seigneur je vais paraître devant ton trône

« Péroratio » Triple fugue en mi bémol majeur
BWV BWV 552

Quelques précisions sur l'ouvrage et la lecture

«Comme l'indique le sous-titre du livre, celui-ci a la forme d'un journal imaginaire : c'est le journal, à la fois spirituel et créateur, que Bach aurait pu écrire à la fin de sa vie. Il comprend donc des textes assez courts, rédigés "au fil des jours". Certains reflètent des épisodes biographiques ; d'autres cherchent à élucider la genèse de la création. Tous s'emploient à exprimer et à épouser l'itinéraire spirituel du musicien. À ce titre, on peut dire que ce livre, à sa façon, raconte une histoire.

Extrait. « Mon orgue est toujours abouché à quelque chose d'obscur et d'imprévu, comme la vie même. Aucun musicien n'est sentencieux : il est devancé par la vérité, multiple à dire, et ne traîne pas derrière lui le boulet des formules toutes faites. Rien n'est donc convenu à l'avance que cette mise à disposition de soi-même à l'invisible qui prendra un visage sous tes doigts, dans le cœur de tes mains. Écoute le vent souffler dans cette demeure. » (*Conseils à un jeune musicien*, p. 59.)

En préambule à ce qui suit, j'aimerais citer ces propos authentiques de Jean-Sébastien Bach — il s'agit d'une note écrite de sa main en marge du Lévitique dans son exemplaire personnel de la Bible (on la retrouvera incorporée au texte *J'aime* en p. 57 du présent recueil) — : "Dieu et sa grâce sont toujours présents quand la musique est recueillie." Ces mots me paraissent résumer à la perfection l'esprit qui doit guider le choix des textes et des extraits musicaux qui les accompagnent.»

Jean Miniac.

Michel Alabau, orgue

Michel Alabau est titulaire honoraire de l'orgue de St Séverin à Paris.

Né en 1957, Michel Alabau a étudié l'orgue sous la direction de Jeanne Joulain puis de Jean Boyer au CNR de Lille.

À partir de 1977, il fréquente assidûment la tribune de l'orgue de St Séverin à Paris, où il côtoie Michel Chapuis, Francis Chapelet et Jean Boyer.

Organiste de l'église Saint Martin de Carvin de 1972 à 1986, il succède à Jean Boyer à la tribune de Saint Séverin en 1988 et occupe ce poste jusqu'en 2015. Parallèlement à ses activités d'enseignement musical et de direction, il donne des concerts en France (Festival Toulouse les Orgues, Festival de St-Michel-en-Thiérache, Printemps des Arts de Nantes, Festival de Caen, Contrepoint 62...) et à l'étranger (Allemagne, Belgique, Japon). Il est depuis 2015 directeur des « Stages des jeunes organistes des hauts de France », institution fondée en 1965.

Il crée en 2003 Les Parodies Organisées, ensemble instrumental pour lequel il écrit un répertoire de transcriptions pour grand orgue et orchestre. Cette formation se produit jusqu'en 2011 dans différents festivals (Toulouse les orgues, Contrepoint62, saison de la ville de Paris, Festival de Caen-la-mer...).

Depuis 2008 il se produit régulièrement avec la soprano Françoise Masset. En 2013 il crée à Paris avec la comédienne Marie Christine Barrault « le Théâtre du Monde » (livret de Patrick Calais sur des textes de Jacques-Bénigne Bossuet).

Son enregistrement consacré à des transcriptions d'opéras de Lully et de Rameau (1997, collection tempéraments / Radio-France, enregistré sur l'orgue historique de St-Maximin la Sainte Baume) a reçu l'accueil enthousiaste du public et de la critique (5 Diapasons, 10 de Répertoire).

Pierre-Marie Escourrou , récitant

Elève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) de 1978 à 1981, ses professeurs furent successivement Robert Manuel, Jean Meyer, Lise Delamare de la Comédie Française, et profite de la présence de Marcel Blüwal, Antoine Vitez et Michel Bouquet. Parallèlement, il étudie avec Raymond Rouleau durant deux années.

Il joue dans *Troïlus et Cressida* de Shakespeare au Théâtre Fontaine (Paris), mis en scène par René Dupuis .

Il est également mis en scène par Victor Garcia , metteur en scène argentin au TNP à Chaillot pour interpréter *Les Autosacramentales* de Caldéron de la Barca.

Il est Jésus dans *Un homme nommé Jésus* mis en scène par Robert Hossein au Palais des Sports de Paris. Il joue Giraudoux, *L'Apollon de Bellac*, avec Jean Davy.

Il est choisi par Jean Marais pour jouer à ses côtés, *Bacchus* de Cocteau dont il est l'interprète principal aux côtés de Raymond Gerome, rôle qu'il avait créé en direct dans l'émission de Jacques Chancel *Le Grand Echiquier*.

Il rencontre Georges Wilson -un compagnonnage qui durera cinq années -qui l'engage avec Jacques Dufilho et Jean-Pierre Kalfon pour jouer *Le Gardien* d' Harold Pinter au Théâtre de l'Œuvre (Paris).Il partage la scène avec lui dans la pièce *Henri IV* de Pirandello.

Terry Hands, le directeur du Royal Shakespeare Cie l'engage dans *Hamlet* avec Francis Huster, Cristiana Reali, Michel Aumont Geneviève Casile au Théâtre Marigny (Paris).

Puis il est Phébus dans *Notre Dame de Paris* mis en scène par Jean-Paul Lucet au Théâtre des Célestins (Lyon).

Le Nederlands Dance Theater dirigé par Jiri Kilian, fait appel à lui et Philippe Clay pour jouer *L'histoire du Soldat*, repris au théâtre de la Ville à Paris.

Cette mixité des genres artistiques l'amène aussi à travailler avec Seiji Osawa qui dirige l'oeuvre, *Jeanne au bûcher*, avec Marthe Keller et Georges Wilson (enregistrement pour Deutsche Grammophon avec l'Orchestre National de Radio France à la Basilique Saint Denis).

Il va la jouer avec le Boston Symphony Orchestra à Tangel Wood (Etats-Unis) et également avec le Saito Kinen Festival (Japon).

Il tourne avec Sergio Leone, Gabriel Axel (*Le Festin de Babette*), Coline Serreau, Bob Swain.

C'est à la télévision qu'il doit sa popularité avec de grandes séries comme *Catherine*, *Hôtel de police* et plus récemment, *Une Femme d'honneur* et de nombreux autres téléfilms.

Il est l'auteur du court métrage *Gare de l'Est* ainsi que le long métrage *Le secret d'Elisa*.

Il ouvre une nouvelle page de sa vie professionnelle en créant La Compagnie de l'Ange en 2009, qui aura pour vocation de transmettre ce grand répertoire théâtral qu'il affectionne.
Créations, ateliers, lectures .

Il met en scène « Exercices de style » de Raymond Queneau, *L'histoire du tigre* de Dario FO, *Le petit bal perdu* sur Bourvil, *Vlaminck* l'instinct d'un fauve, *Toc Toc* de Laurent Baffie, *Un air de famille* de Bacri-Jaoui, *Les physiciens* de Durrenmatt. *Les maîtres mosaïstes* (George Sand), *Zola - Cézanne* (Pierre-Marie Escourrou), *La dame au petit chien et l'ours* de Tchekhov.





David Cassan

Le Fantôme de l'Opéra, Rupert Julian - 1925

Improvisation à l'orgue par David Cassan

Dimanche 12 août 2018 - 17h00

Un fantôme au visage masqué hante les coulisses de l'Opéra de Paris.

Erik, personnage défiguré, épris d'amour pour une jeune cantatrice Christine Daaé, la séquestre dans l'espoir de susciter son amour.

Il intrigue pour qu'elle obtienne le premier rôle, avant de lui réclamer son amour en retour. Mais celle-ci, découvrant la profonde laideur de celui qu'on appelle le Fantôme de l'Opéra, cherche par tous les moyens d'échapper à son emprise.

Ce film est une adaptation du roman éponyme de Gaston Leroux.



David Cassan, orgue

Musicien éclectique à la réputation internationale, David Cassan fait partie des personnalités marquantes de la jeune génération des organistes français. Formé au Conservatoire de Caen et aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon auprès de Thierry Escaich, Pierre Pincemaille, Philippe Lefebvre, François Espinasse, Jean-François Zygel et Erwan Le Prado, il poursuit aujourd'hui une carrière de soliste qui l'amène à se produire en compagnie d'ensembles prestigieux (Orchestre Philharmonique de Paris, Orchestre National de Lyon, Capitole de Toulouse, Chœur et Orchestre Symphonique de Paris) et ce dans de nombreux lieux en France et à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Russie, Chine, Israël, Lettonie, Estonie, Espagne, Islande, Uruguay, Pays-Bas, Irlande, Portugal, Luxembourg, Belgique, Italie, Suisse).

Interprète reconnu et salué par la critique, David Cassan défend avec conviction l'ensemble du répertoire d'orgue avec une prédilection pour l'œuvre de JS. Bach et les compositeurs français des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

Improvisateur passionné et créatif, il accompagne régulièrement des films muets à l'orgue ou au piano.

David Cassan a remporté une dizaine de 1^{er} prix internationaux dont ceux de Chartres (France), St Albans (Angleterre), Haarlem (Pays-Bas) ainsi que le Grand Prix Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts (France). Ces nombreuses distinctions font de lui l'un des organistes les plus titrés de sa génération.

Pédagogue réputé, il est invité à donner des masters class au rayonnement international (St Pétersbourg, Pékin, Berne, Milan, Paris...). David Cassan enseigne l'orgue et l'improvisation au Conservatoire de Nancy.

Il est aussi régulièrement convié à siéger dans des jurys de concours nationaux et internationaux.

Il est actuellement titulaire du Grand-Orgue de l'Oratoire du Louvre à Paris.



Mami Sakato

Dimanche 19 août 2018 - 17h00

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sinfonia de la Cantate BWV29 "Wir danken dir,
Gott, wir danken dir"

(Transcription de Marcel Dupré)

Nicolas de GRIGNY (1672-1703)

Hymne Veni Creator :

- en taille à 5
- Fugue à 5
- Duo
- Récit de Cromorne
- Dialogue sur les Grands Jeux

Gabriel PIERNÉ (1863-1937)

Trois Pièces :

- Prélude
- Cantilène
- Scherzando

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Première Fantaisie en mi bémol majeur

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)

Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du
Veni Creator

Mami SAKATO, orgue

Diplômée de la maîtrise d'orgue de Musashino Academia Musicae (Tokyo) où elle a été élève de Henriette Puig-Roget, Mami Sakato est admise à la Musikhochschule de Saarlands (Allemagne) puis au Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux (Paris) dans la classe de Daniel Roth où elle obtient le Premier Prix d'orgue à l'unanimité en 1990.

Elle a ensuite été élève au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe d'Olivier Latry où elle obtient la médaille d'or d'orgue en 1992.

En 1996, elle est admise pour un an au Conservatoire de Munich dans la classe de clavecin de Michael Eberth. Finaliste au Concours d'orgue de Bordeaux en 1990, 1991, Mami Sakato a remporté la Second Prix au Concours d'orgue César Franck à Haarlem (Pays-Bas) en 1991.

Elle donne également de nombreux concerts en tant que soliste et accompagnatrice, notamment du Japan Philharmonic Orchestra, du Tokyo Symphony Orchestra, aux côtés desquels elle interprète des œuvres comme la 3^{ème} Symphonie de Saint-Saëns, la Messe solennelle en l'honneur de Sainte Cécile de Gounod, le Requiem de Fauré, des œuvres de Duruflé etc.

Les disques "Deux Prières"(2010), dédié à la musique d'orgue française du début du XX^{ème} siècle et "Le Dialogue des Vents" (2014) enregistré avec la flûtiste, Akiko Mikami ont obtenu des récompenses de la critique.

Mami Sakato est organiste titulaire de l'église Catholique Himonya à Tokyo et organiste à l'Aoyama Gakuin University de Tokyo.

Crédits photos : DR, Eric Meurant, Bernard Martinez, Sarah Deriaz, Dominique Beau.



Programme 2018

Festival International d'Orgue de Monaco
Le jeudi 21 juin, portes ouvertes de 19h à 23h
du 1^{er} juillet au 19 août, les dimanches, 17h
Cathédrale de Monaco – entrée libre

21 JUIN - LA NUIT DE L'ORGUE

Tribune ouverte aux organistes de la Principauté, aux grands élèves de l'Académie Rainier III de Monaco et du Conservatoire de Nice

1^{er} JUILLET

Orgue et projection vidéo

IGNACIO RIBAS TALÉNS (ANDORRE)

8 JUILLET

Orgue et chœur

«François Couperin et le Prince Antoine
1^{er}»

OLIVIER VERNET, grand orgue
JEAN-CYRILLE GANDILLET, orgue de chœur
Ensemble «Les Meslanges»

15 JUILLET

Récital d'orgue

EBERHARD LAUER (ALLEMAGNE)

22 JUILLET

Récital d'orgue

BENJAMIN RIGHETTI (SUISSE)

29 JUILLET

Orgue et projection vidéo

«Promenades en Provence»

RAPHAËL OLIVER (FRANCE)
LORIANE LLORCA (FRANCE)
HENDRIK BURKARD (ALLEMAGNE)

05 AOÛT

Orgue et récitant

«Et ta main fermera mes yeux...»
(pages de journal, réflexions sur l'art
et autres écrits imaginaires de J-S. Bach)

MICHEL ALABAU, orgue
PIERRE-MARIE ESCOURROU, récitant

12 AOÛT

Ciné-concert

Le Fantôme de l'Opéra (Rupert Julian - 1925)
DAVID CASSAN, improvisation à l'orgue

19 AOÛT

Récital d'orgue

MAMI SAKATO (JAPON)

Direction des Affaires Culturelles

4, bd des Moulins
98000 MONACO
Tél. : (+377) 98 98 83 03
Fax : (+377) 93 50 66 94
infodac@gouv.mc
www.gouv.mc