

14^e FESTIVAL INTERNATIONAL d'orgue DE MONACO

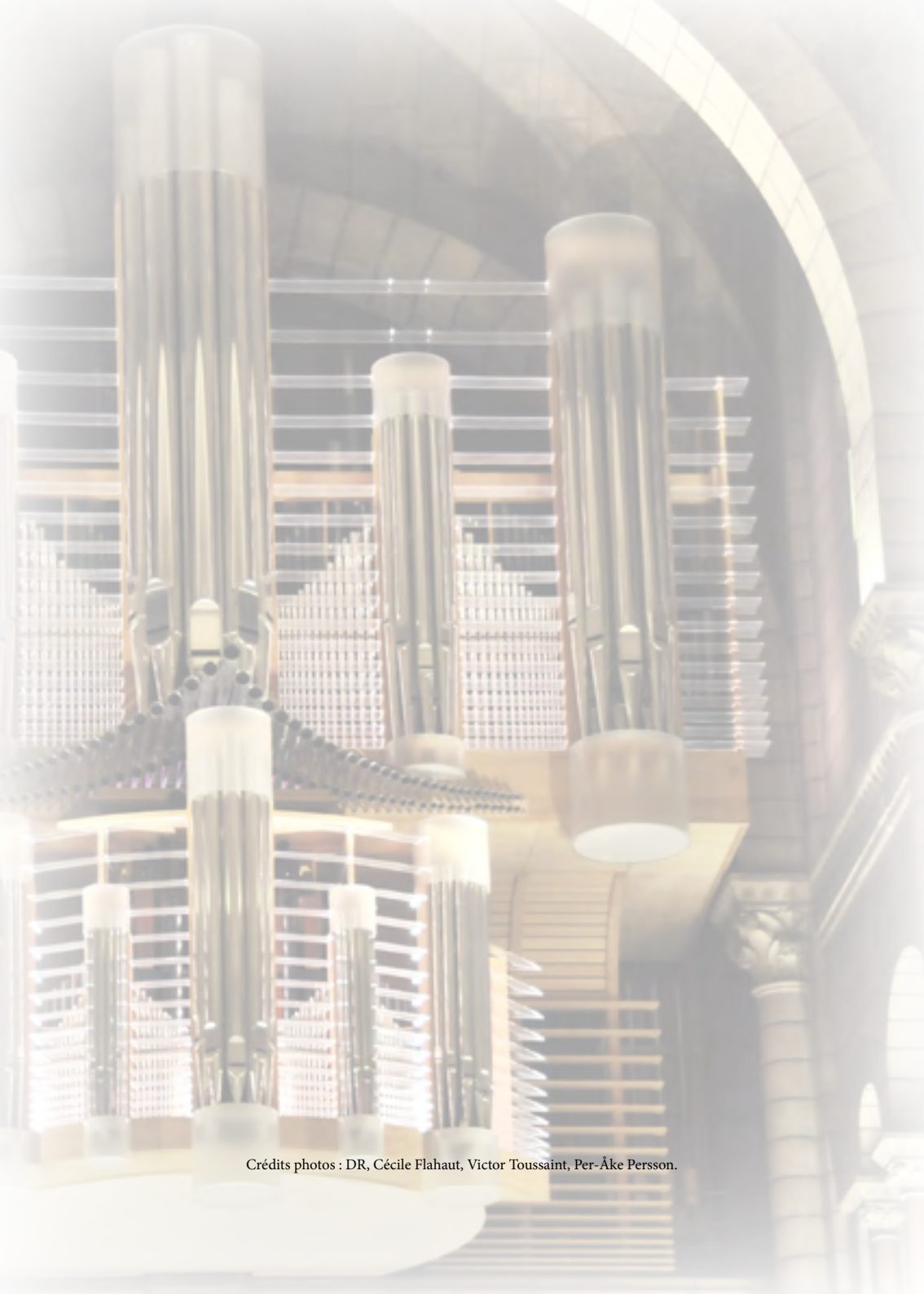
du 4 au 14 juillet 2019

Entrée libre

TEL : +377 98 98 83 03 - www.festivalorguemonaco.com

En collaboration avec le





Crédits photos : DR, Cécile Flahaut, Victor Toussaint, Per-Åke Persson.

14^e FESTIVAL INTERNATIONAL d'orgue DE MONACO

Cette année, le Festival International d'Orgue joue la carte de l'ouverture et se déploie sur différents lieux de culte de Monaco.

La Principauté possède plusieurs instruments d'esthétiques différentes, de grande qualité et parfaitement entretenus. Régulièrement joués, ils constituent un patrimoine instrumental remarquable.

Si le Festival d'Orgue reste bien entendu toujours ancré à la Cathédrale, des lieux comme Saint-Charles, les Carmes, Sainte-Dévote et le Sacré-Cœur seront aussi à l'honneur.

Les programmes musicaux réserveront de bien étonnantes expériences artistiques adaptées à la taille des édifices et aux spécificités des instruments.

Plus resserré dans le temps, le Festival offrira désormais la possibilité aux auditeurs de participer à plusieurs concerts dans la semaine, ou le même jour.

Nul doute qu'une ambiance festivalière va s'installer en Principauté !

Olivier Vernet
Directeur artistique

**Jeudi 4 juillet 2019
20h à la Cathédrale**



Brass Band Méditerranée



Jean-Cyrille Gandillet, orgue

Paul Lovatt-Cooper (1976)

Horizons

Richard Wagner (1813-1883)

PROCESSION TO THE MINSTER

« Extrait de Lohengrin »

Franz Liszt (1811-1886)

« Saint-François de Paule marchant sur les flots »

Arthur Sullivan (1842-1900)

THE LOST CHORD

Tomaso Albinoni (1671-1751)

ADAGIO

Alexandre Guilmant (1837-1911)

SYMPHONIE n°1 pour orgue et orchestre op. 42

Introduction et Allegro

Pastorale

Final

Le Brass Band Méditerranée

Le BBmed est dirigé par Olivier Mauny, professeur de Trompette au Conservatoire de Grasse et trompettiste à l'orchestre Philharmonique de Nice.

Composé de 30 musiciens, il rassemble la famille des cuivres et des percussions du plus aigu au plus grave : cornet soprano, cornets à piston, Bugle, Saxhorns Alto, barytons, Euphoniums, Trombones, Tubas, le tout rythmé par toute une palette de percussions.

Créé en 2000, Le BBmed est constitué d'une riche diversité d'artistes. Il réunit professionnels, amateurs, jeunes musiciens talentueux, artistes de demain...

Leur niveau professionnel leur permet d'aborder la musique sacrée, les transcriptions classiques, les œuvres originales pour Brass Band ainsi que les œuvres plus légères pour promouvoir un répertoire musical varié et accessible à tous les publics.

Parmi les événements phares auxquels le BBmed a participé on cite : Tournée au Brésil - 2009, « C'est Pas Classique » et les « Estivales du CG06 », création de spectacles musicaux en co-création avec un metteur en scène, concert de gala de danse à l'Opéra de Nice, des solistes et chefs d'orchestre de renommée internationale : Pierre Dutoit (trompettiste concertiste international), Damien Petitjean (percussionniste soliste à l'Opéra de Paris), Christophe Sanchez (Trombone soliste de l'orchestre San Sébastian-Espagne), Roy Terry (Chef de Brass Band Anglais), etc.

Jean-Cyrille Gandillet

C'est à Cannes, dans sa ville natale que Jean-Cyrille Gandillet, étudie très jeune le piano puis l'orgue et se destine à une carrière artistique.

Élève de René Saorgin au conservatoire de Nice puis de Louis Robilliard et Jean Boyer à Lyon, il remporte rapidement les plus hautes distinctions à l'orgue.

Premier prix à l'unanimité et félicitations du jury au concours U.F.A.M. (Paris) en 1996, il est également diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Professeur au Conservatoire de musique de Grasse et Organiste de la Chapelle Sainte Rita de Nice depuis plus de vingt ans il est avant tout l'organiste titulaire de l'orgue de chœur de la cathédrale, accompagnateur de la Maîtrise et des « Petits Chanteurs de Monaco » depuis 1999.

Il est nommé en 2006 organiste titulaire adjoint du Grand Orgue de la Cathédrale de Monaco partageant ainsi les claviers du prestigieux instrument construit en 2011 par la manufacture « Thomas » avec Olivier Vernet. Concertiste soliste, il se produit aussi régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Nice, Cannes, avec l'Opéra de Lyon ou la grande formation de cuivres du Brass Band Méditerranée.

Vendredi 5 juillet 2019
20h à la Chapelle des Carmes

« Gratia Plena »
Concert original autour des « Ave Maria »



Compagnie Madame Croche



Aude Fabre, soprano



Serge Féral, hautbois



Stéphane Catalanotti, orgue

Franz Schubert

Ave Maria pour soprano et orgue

Franz Liszt

Ave Maria d'Arcadelt pour orgue

Ave Maria dit de Caccini pour soprano, hautbois et orgue

Stéphan Nicolay

Ave Maria pour soprano et orgue

Benedetto Marcello

2^{ème} mouvement du Concerto pour hautbois

Giuseppe Verdi

« La vergine degli angeli », extrait de *La forza del destino*
pour soprano, chœur et orgue

Jean Langlais

« Pour une Sainte de Légende » pour orgue

Fernand Bertrand

« Souvenez vous » pour soprano et orgue

César Franck

Ave Maria pour chœur et orgue

William Gomez

Ave Maria pour soprano, chœur et orgue

Ennio Morricone

« Gabriel's Oboe » extrait de la bande originale du film
Mission pour hautbois et orgue

Léon Boëllmann

« Prière à Notre-Dame » pour orgue

Gioachino Rossini

Salve Regina pour chœur

Daniel Elder

« Lullaby » pour soprano, chœur et orgue

Invitée en tant que soprano, Aude Fabre viendra chanter les plus beaux *Ave Maria* accompagnée par Stéphane Catalanotti à l'orgue, Serge Féral au hautbois ainsi que l'atelier lyrique de la compagnie Madame Croche dont elle est la directrice artistique. Ces 25 artistes interpréteront un programme varié, haut en couleurs durant lequel s'enchaîneront aussi bien des œuvres connues que des pièces inédites.

Compagnie Madame Croche

« Madame Croche » est une association d'artistes lyriques et de musiciens fondée en 2005 par Aude Fabre et Bernard Imbert. Sa vocation est de faire découvrir, partager et promouvoir le théâtre musical sous toutes ses formes : opéra, opérette, comédie musicale, musiques d'ensembles, instrumentaux et vocaux...

Présidée par Serge Féral, hautbois solo à l'orchestre philharmonique de Nice, elle est dirigée artistiquement par Aude Fabre soprano et metteur en scène.

En adoptant le nom de « Madame Croche », l'association a tenu à rendre hommage à l'un de nos grands compositeurs Français, Claude Debussy, qui signait malicieusement avec « Monsieur Croche », un pseudonyme qui lui donnait la liberté de critiquer ses pairs lorsqu'il estimait qu'ils s'égarèrent du seul chemin qu'un musicien devait tenir à ses yeux, celui du cœur, là où doit nous amener la musique par évidence...

La compagnie produit et crée des spectacles pouvant répondre aux propositions de particuliers dans le cadre d'un théâtre, d'une salle des fêtes, d'un spectacle de rue... Il lui tient également à cœur de faire partager son amour de la musique avec ceux qui n'ont aucun accès à la musique vivante, en intervenant dans des foyers d'hébergement d'urgence, les hôpitaux ou diverses structures sociales.

Stéphane Catalanotti

Issu d'une longue lignée d'artistes et de musiciens, il reçoit très tôt une éducation musicale qui l'oriente vers la pratique de plusieurs instruments, dont la trompette et l'orgue.

Il obtient en 1993 un premier prix de trompette au Conservatoire de Cannes dans la classe de Jean-Jacques Calvi et Albert Calvayrac.

Il travaille l'orgue auprès d'Henri Pourtau, Olivier Latry, Sylvain Ciaravolo, René Saorgin et se perfectionne avec Marie-Claire Alain. Il obtient un premier prix d'orgue à Cannes en 1994, le Prix d'Honneur du concours international U.F.A.M. en 1994, un premier prix d'orgue ainsi qu'un D.E.M. en orgue à Nice en 1996.

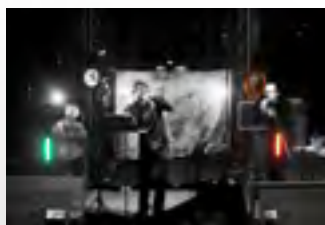
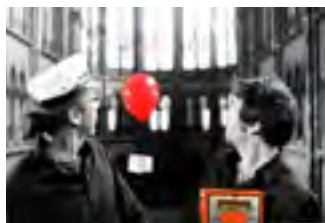
Stéphane Catalanotti est organiste titulaire de la Paroisse Saint-Nicolas à Cannes (titulaire adjoint des orgues de Notre-Dame de Bon Voyage à Cannes) et suppléant de l'orgue de chœur de la Cathédrale de Monaco.

Il enseigne la Formation Musicale au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cannes.

Compositeur inscrit à la SACEM, grand amateur de transcriptions, Stéphane Catalanotti mène une carrière de concertiste, aussi bien en soliste qu'en ensemble et orchestre (Cannes / Monaco).

Samedi 6 juillet 2019
16h à l'église Saint-Charles

« Dans les dédales de Jules Verne »



**Baptiste Genniaux
et Vincent Dubus**

Baptiste Genniaux

Orgue et manipulations sonores

Vincent Dubus

Narration, percussions et manipulations sonores

« Qui n'a jamais entendu parler du capitaine Némó et de son sous-marin le Nautilus à bord duquel nous avons franchi 20 000 lieues sous les mers ? »

Cette quête sera surtout celle de la musique, l'orgue se fera sous-marin puis ballon flottant dans l'air, un grondement pareil à l'éruption d'un volcan, un décollage vers l'inconnu de l'espace. Les voyages, les inventions, les découvertes de cette œuvre visionnaire sonnent comme un écho de l'avènement de la machine orgue au XIX^{ème} siècle. Les percussions et l'électro-acoustique se joindront à l'orgue pour une immersion totale et immédiate dans l'univers extraordinaire de Jules Verne.

Baptiste Genniaux et Vincent Dubus

Deux aventuriers, deux colporteurs de musiques, d'histoires et de sons partent sur les traces de Jules Verne.

Plonger sous les mers, explorer les entrailles de la terre, flotter dans les airs et survoler des contrées mystérieuses... Insatiables voyageurs « Mister Mix » et « Monsieur Max » nous donnent à écouter des mondes fantastiques. L'imaginaire de Jules Verne et les quatre éléments comme combustibles, l'orgue et les expériences sonores comme fil d'Ariane...

« Nous nous présentons à vous en tant que simples colporteurs de mots et de sons. Jules Verne, nous l'avons longtemps accompagné, dans des temps reculés, dans des contrées lointaines, de grands voyages nous avons faits ! »



Samedi 6 juillet 2019
20h à la Cathédrale

« **Cupio dissolvi** »

Le Rapt Invisible



Le Rapt Invisible

Direction artistique

Romain Dayez

Musique de Baptiste Lagrave, Romain Dayez
et Fabre Guin, d'après des chants grégoriens

**Avec Romain Dayez, Baptiste Lagrave
et Ganaël Schneider**

Programme avec chant, orgue et électronique

Le Rapt Invisible

L'art peut nous conduire à une expérience du sacré. Le Rapt Invisible a la volonté de proposer des moments à haute densité métaphysique et spirituelle, où la beauté nous ravit à nous-même et nous submerge. Cette submersion et ce rapt nous arrachent à cette terre où nous sommes un être avec des concepts, des idées, des intérêts particuliers, des valeurs, et nous conduisent dans une autre dimension, universelle et essentielle, hors du monde humain et de ses passions. Par sa démarche d'effacement du périmètre d'usage et des frontières du sacré, ce jeune projet tente de provoquer une sorte de ravissement transcendant et de confronter un public éclectique et sensible à un mode de création et de diffusion qui ne s'oppose en rien aux esthétiques jusqu'ici proposées, mais qui, à force d'allers et retours incessants entre les formes d'expression les plus ancestrales et les plus actuelles, leur donne à chacune une nouvelle force et perceptibilité. Remarqué à la Biennale de Venise en 2017, Le Rapt Invisible nous présente ici son nouveau projet, *Cupio dissolvi*, et nous invite à une ivresse artistique autour du chant grégorien. Guidé par la voix, l'orgue et l'électronique, le public est embarqué dans une expérience mystique contemporaine.

**Dimanche 7 juillet 2019
18h30 à la Cathédrale**



Jean-Baptiste Monnot, orgue

Jean-Sébastien Bach

Prélude et fugue en mi majeur BWV 552

Marco Enrico Bossi

Preludio op. 54/1

Scherzo en sol mineur op. 49 n°2

Alexander Scriabin /J.B. Monnot

Etude n°1 op. 2

Prélude n° 2 op. 11

Franz Liszt/Jean Guillou

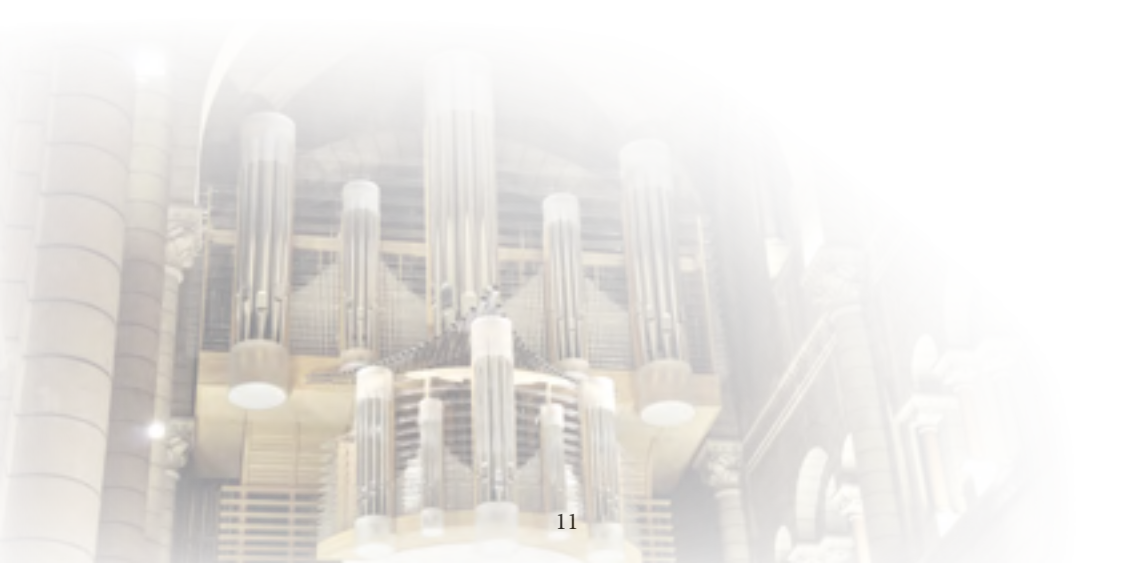
Prometheus

Jean-Baptiste Monnot

Jean-Baptiste Monnot est titulaire du grand orgue Aristide Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen depuis 2015, où il y donne chaque été une *masterclass* au rayonnement international.

Né en 1984 à Eu, il commence à étudier l'orgue aux Conservatoires de Dieppe et Rouen. A 19 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il suit les enseignements d'Olivier Latry et Michel Bouvard. Il se perfectionne par la suite auprès de Bernhard Haas à la Hochschule für Musik de Stuttgart ainsi qu'à la Tonhalle de Zürich et à l'Eglise Saint-Eustache avec Jean Guillou, dont il devient l'assistant de 2004 à 2014 et créera en 2010 sa musique de scène pour *Macbeth* de William Shakespeare à Kyoto et Nagoya. En 2010, il est nommé artiste en résidence à la Cathédrale Saint Louis King of France à La Nouvelle-Orléans. Sa carrière de concertiste l'amène à se produire régulièrement en soliste, à quatre mains ou avec ensemble, à travers le monde.

En complément de ses activités de concertiste, Jean-Baptiste Monnot enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes-la-Jolie de 2012 à 2016 et devient titulaire de l'orgue historique Joseph Merklin de la Collégiale jusqu'en 2016. Il est également le concepteur et l'interprète principal de l'*Orgue du Voyage*, un instrument à tuyaux modulable et transportable.



Jeudi 11 juillet 20h à la Cathédrale

« L'orgue transcripteur »



Luc Antonini, orgue



Jean-Pierre Lecaudey, orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chœur final de la Passion selon St-Matthieu
(Transcription Luc Antonini)

Richard Wagner (1813-1883)

Prélude et mort d'Isolde
(Transcription Edwin Lemare)

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune
(Transcription Alexandre Cellier)
A l'orgue Luc Antonini

Antonin Dvorak (1841-1904)

De la Symphonie « Du Nouveau Monde »
(Transcription Jean-Pierre Lecaudey)
. I Adagio / Allegro molto
. II Largo
. IV Finale Allegro con fuoco
A l'orgue Jean-Pierre Lecaudey

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro de la 41^e Symphonie « Jupiter » KV 551
(Transcription pour orgue à 4 mains JP Lecaudey)

Johannes Brahms (1833-1897)

Poco allegretto de la 3^e Symphonie op. 90
(Transcription pour orgue à 4 mains JP Lecaudey)

Georges Bizet (1838-1875)

Farandole de l'Arlésienne
(Transcription pour orgue à 4 mains JP Lecaudey)
A l'orgue : Luc Antonini & Jean-Pierre Lecaudey

Jean-Pierre Lecaudey

Organiste, pianiste et chef d'orchestre, Jean-Pierre Lecaudey peut être considéré comme un musicien complet. Disciple de Xavier Darasse, il a hérité d'un goût prononcé pour toutes les musiques, de la Renaissance à la musique contemporaine en passant par la musique française baroque, Bach évidemment, mais aussi la musique romantique pour laquelle il a été de nombreuses fois récompensé.

Ses interprétations sont toujours fondées sur une réflexion musicologique approfondie, notamment sur l'ornementation qu'il considère comme primordiale pour une démarche volontairement authentique. Depuis 1983, sa carrière de concertiste l'a amené à se produire dans de nombreux festivals, ainsi qu'à donner plus de sept cents concerts ou récitals en France, en Europe, en Russie, au Japon et en Amérique du Nord.

Il est régulièrement invité aux Etats-Unis, en Italie, en Allemagne et en Pologne, pour donner des master class sur la musique française tant ancienne que romantique ou moderne.

Soliste de Radio France, il enregistre fréquemment de la littérature pour orgue sur les instruments les plus prestigieux (une vingtaine de CD, unanimement salués par la critique).

Luc Antonini

Né en 1961 à Avignon, Luc Antonini commence des études musicales dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient six Prix, harmonie, contrepunt, fugue, orchestration, analyse et celui d'orgue à l'unanimité. Il débute très vite une carrière de concertiste qui le mène dans les plus grandes villes d'Europe et dans les festivals les plus prestigieux.

Il enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier-Métropole. Il est titulaire de l'Orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-Agricol d'Avignon, et co-titulaire de l'Orgue doré italien de la Métropole Notre-Dame des Doms à Avignon.

Fondateur de l'Association « Orgue en Avignon », il fait désormais partie de l'équipe dirigeante de la nouvelle association fusionnée « Musique Sacrée et Orgue en Avignon ». Il contribue ainsi à la mise en valeur et au rayonnement du Patrimoine Historique des orgues d'Avignon et de sa Région par l'organisation de près d'une soixantaine de concerts par an, dont le Cycle de Musiques Sacrées du Festival d'Avignon. Son vaste répertoire lui permet d'aborder une littérature très variée du XXVII^{ème} siècle à nos jours. Il a par ailleurs enregistré plusieurs CD salués par la critique.

Luc Antonini est aussi compositeur. Il a écrit plusieurs messes avec orgue et ensemble instrumental, des pièces pour orgue soliste, Dialogus, Prélude, Interlude et Postlude d'après la messe Lux et Origo éditées aux Editions Doblinger dans le recueil Nuovi Fiori Musicali, Trois Interlude d'après le Veni Creator de Jehan Titelouze, ainsi que des pièces de musique de chambre dont quatre pièces pour quintette à vent, quintette à cordes et piano commande 2018 de la SACEM, créées dans le cadre des 26^{ème} Automnales de l'Orgue sous la direction de Jean-Pierre Lecaudey.

Il a orchestré les Trois Danses pour orgue de Jehan Alain, créées par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le cadre du Festival 2007 Toulouse les Orgues. Une nouvelle version de cette orchestration a été créée en mars 2011 par l'Orchestre National d'Ile de France dans le cadre de la Commémoration Nationale de la naissance de Jehan Alain à Saint-Germain-en-Laye. Une ultime version révisée de cette orchestration fut interprétée en octobre 2011 par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev ainsi qu'en décembre 2011 par l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence sous la direction de Benjamin Ellin.

L'association des Amis de l'Orgue du Vigan vient de lui passer commande d'une oeuvre pour grand orgue qui sera créée en juin 2019 par Thomas Ospital, organiste titulaire des Grandes Orgues de Saint Eustache à Paris.

Vendredi 12 juillet
20h à la Cathédrale

Ciné-concert
La Passion de Jeanne d'Arc (Dreyer- 1927)



**Frédéric Deschamps,
improvisation à l'orgue**

La Passion de Jeanne d'Arc, réalisé par Carl Theodor Dreyer en 1927, est un film muet mais qui avait été initialement conçu comme un film parlant dont il adopte les codes. Dreyer a choisi de centrer son propos non pas sur les guerres menées par la Pucelle d'Orléans, ni même sur l'épisode de son exécution, mais sur le procès qui devait y aboutir, montrant ainsi la force de la foi face à la pression des institutions.

Après la destruction des deux premières versions du film dans des incendies, il ne resta plus que des copies douteuses jusqu'à la découverte en 1981, dans un asile psychiatrique d'Oslo, d'un double oublié du premier négatif qui a permis une reconstitution probablement identique à l'original monté par le cinéaste pour la première projection de 1928.

Frédéric Deschamps

Il naît en 1985 à La Rochelle. À 15 ans, il rencontre le célèbre organiste Francis Chapelet, grand spécialiste de la musique baroque. Par la suite, Frédéric Deschamps se consacre en particulier au répertoire du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle ce qui lui donne l'occasion de se produire avec Francis Chapelet lors de nombreux concerts.

Depuis 2013, Frédéric Deschamps a donné seul plus d'une centaine de récitals à travers le monde (France, Allemagne, Italie, Espagne, Canada, Suisse, États-Unis, Israël...) au cours desquels il a pu partager avec le public un répertoire couvrant plus de cinq siècles de musique. Son talent d'improvisateur est également très apprécié, et il accompagne régulièrement des films muets à l'orgue.

Parmi les endroits où il s'est produit, on peut citer en France des lieux prestigieux comme la Cathédrale Notre-Dame de Paris, l'Abbaye de la Chaise-Dieu ou encore l'Eglise Sainte-Marie de Lübeck en Allemagne.

Sa discographie, débutée en 2015 compte aujourd'hui dix disques. Plusieurs albums à Albi, puis à Limoux dans l'Aude, et récemment à Quelven et Saint-Gildas-de-Rhuys en Bretagne.

Frédéric Deschamps est l'organiste titulaire des grandes orgues historiques de la Cathédrale Sainte-Cécile et du grand orgue symphonique de la Collégiale Saint-Salvi à Albi depuis 2013.



Samedi 13 juillet 16h à l'église Sainte-Dévote



Benjamin Alard, orgue

Johann Sebastian Bach

Concerto en la mineur d'après Vivaldi BWV 593
Allegro, Adagio, Allegro

Fugue en ré mineur BWV 593

Fugue sur un thème de Corelli BWV 579

Sonate en trio en mi mineur BWV 528
Adagio-Vivace, Andante, Un poco Allegro

Six Chorals Schübler BWV 645-650

« Wo soll ich fliehen ihn »

« Wer nur den lieben Gott lässt walten »

« Wachet auf ruft uns die Stimme »

« Ach, bleib bei uns »

« Kommst du nun, Jesu, von Himmel herunter »

« Meine Seele erhebt den Herren »

Fuga sopra « Il Magnificat » BWV 733

Benjamin Alard

L'univers de Benjamin Alard est celui de la musique de Jean-Sébastien Bach et c'est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son premier prix en 2004. Très jeune attiré par les mystères de l'orgue, ses premiers professeurs sont Louis Thiry et François Ménissier aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen.

C'est grâce à Elisabeth Joyé, avec laquelle il étudie à Paris, qu'il découvre le répertoire pour clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon.

Titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en l'Île à Paris depuis 2005, Benjamin Alard y donne régulièrement des récitals organisés autour de la musique de Bach.

Tant au clavecin qu'à l'orgue, il partage son temps entre les récitals et la musique de chambre (à deux clavecins avec Élisabeth Joyé, en sonate avec le violoniste François Fernandez ou encore en trio) et il est chaque saison l'invité des principaux centres de musique ancienne de par le monde.

Benjamin Alard a enregistré chez Hortus le « Andreas Bach Buch », des Transcriptions, le Manuscrit Bauyn et un disque de musique française des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, mais aussi des Sonates en trio pour orgue de J.S. Bach et le Clavier Übung I et II chez Alpha. Ces enregistrements ont été régulièrement récompensés par la presse musicale.

Benjamin Alard a commencé à enregistrer, chez Harmonia Mundi, l'intégrale de l'œuvre pour claviers solo de Jean-Sébastien Bach. Ce travail, d'une importance peu commune, se déroulera sur plusieurs années et le premier volume, d'une série de 14, est disponible depuis mars 2018. Le deuxième volume, couvrant les années 1705-1708, a été publié au mois d'avril 2019.

Au cours de la saison 2018-2019, Benjamin Alard se produira en tournée au Japon suivie d'une autre en Irlande puis enfin aux Etats-Unis, et à la suite, enregistrera l'intégrale de Bach pour claviers seuls chez Harmonia Mundi.

Samedi 13 juillet
20h à l'église du Sacré-Cœur

Bach på Svenska

« Bach en Suédois »



Gunnar Idenstam, orgue
Lisa Rydberg, violon baroque

Suite I : Gunnar

Marche, du Petit Livre d'Anna Magdalena Bach

Menuet I et II, de la Suite pour Orchestre

en Ré majeur BWV 1069

Bourrée, de la Suite pour Orchestre en Ré majeur BWV 1069

Eklundapolskan (trad.)

Suite II :

Faut Marit (trad.)

« Jesus bleibet meine Freude » de la Cantate BWV 147

Sarabande, de la Suite pour Violoncelle en Sol majeur

BWV 1007

Gigue, de la Suite pour Violoncelle en Sol majeur BWV 1007

Prélude et fugue en Mi mineur BWV 548

Suite III :

Gavotte I, de la Suite en Ut majeur BWV 1066

Bourrée I et II, de la Suite pour Orchestre

en Ut majeur BWV 1066

Passepied, de la Suite pour Orchestre en Ut majeur BWV 1066

Suite IV :

Polska after Hinders Jerk (trad.)

Bourrée, de la Suite pour luth en Mi mineur BWV 996

Menuet en La mineur, du Petit Livre

d'Anna Magdalena Bach

Musette, du Petit Livre d'Anna Magdalena Bach

Gunnar Idenstam

Gunnar Idenstam, organiste, compositeur et musicien folklorique, est connu dans le monde entier pour son jeu virtuose, ses improvisations étonnantes et son approche originale de la musique d'orgue.

De formation classique, il affectionne la musique folklorique et le rock symphonique des années 1970 et utilise ces influences pour lier traditions de la musique française de cathédrale, rock symphonique et musique populaire suédoise.

Il a étudié au Royal College of Music de Stockholm, auprès de Marie-Claire Alain à Paris et a obtenu les plus hautes distinctions comme en 1984, le Grand Prix de Chartres, concours international d'improvisation. Depuis 1986, il poursuit une carrière internationale en tant qu'organiste de concert.

En 2012, Gunnar Idenstam a reçu des mains de Sa Majesté le Roi Carl XVI Gustav de Suède le prix « d'interprète de l'année » par la Royal Academy of Music.

En Juin 2013, il a reçu le *Litteris et Artibus*, une médaille royale pour la reconnaissance de hautes compétences dans le domaine artistique. Il est membre de l'Académie royale de musique de Suède depuis mai 2013.

Lisa Rydberg

Lisa Rydberg débute le violon à l'âge de cinq ans et elle a depuis consacré sa vie à la musique folklorique et à la musique classique.

Ses études au Royal College of Music de Stockholm témoignent de la recherche d'une expression allant au-delà des frontières du genre. Après avoir étudié une année en interprétation de musique classique, elle conçoit son propre programme et devient ainsi le premier étudiant en Suède à étudier la combinaison de musique classique et folklorique. Elle obtient son diplôme de violon baroque.

Lisa est aujourd'hui une musicienne indépendante dotée d'une large gamme d'interprétation. Elle est membre de nombreux groupes tels que « Bach på svenska » (Bach en suédois), « Jul i folkton » (Noël « folklorique ») mais aussi d'un duo appelé LISAS, du groupe d'improvisation Ritualia et Sofia Karlsson Band. Elle se produit également dans de nombreux ensembles baroques, enregistre des albums pop et compose.

Elle a enregistré six albums: « Swedish Wedding Tunes », « Vinterskrud », « Östbjörka », « LISAS - Conversations pour violon et accordéon » et avec l'organiste Gunnar Idenstam, « Bach på svenska » et « Tyska klockorna ».

En 1999, Lisa a été nommée *Riksspelman* (musicien national suédois). Elle a également reçu le prix spécial de Pekkös Gustaf et la médaille Spel-Stina. En mai 2019, elle a reçu une bourse de la famille royale suédoise.

Dimanche 14 juillet 17h à la Cathédrale

Orgue à quatre mains... et quatre pieds...



Guy Bovet, orgue
Viviane Loriaut, orgue

L'OISEAU DE FEU d'Igor Stravinsky
dans un arrangement de Guy Bovet

- Introduction et description des jardins magiques de Kastcheï (lent)
- L'oiseau de feu poursuivi et capturé par Ivan Tsarévitch
- Les princesses enchantées et les pommes d'or
- Pas de deux d'Ivan et de la princesse
- Danse infernale du sorcier et des monstres
- Berceuse
- Mort de Kastcheï et destruction du palais maudit
- Mélodie salvatrice, dissolution des enchantements et liesse générale

LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION de Modeste Moussorgsky
dans un arrangement de Guy Bovet

- Promenade
- Gnomus
- Promenade
- Le Vieux Château
- Promenade
- Tuileries
- Bydlo
- Promenade
- Ballet des poussins dans leurs coques
- Samuel Goldenberg et Schmuyle
- Promenade
- Limoges, le marche
- Catacombæ. Sepulcrum romanum
- Cum mortuis in ingua morta
- La cabande sur des pattes de poules (Baba Yaga)
- La grande porte de Kiev

Guy Bovet

Guy Bovet est apprécié dans le monde entier comme artiste aux multiples facettes, original, érudit et actif dans de nombreux domaines. Sa carrière de soliste le conduit régulièrement dans le monde entier.

Sa discographie compte une cinquantaine d'enregistrements, pour la plupart réalisés sur des instruments historiques en Europe et en Amérique latine. Plusieurs d'entre eux ont été couronnés de divers Prix du Disque. Parmi ses récents enregistrements, on compte une collection présentant une dizaine d'orgues historiques aux Philippines, l'intégrale des concertos pour orgue et orchestre de Haendel et deux disques à 4 mains avec Viviane Loriaut.

Compositeur, son vaste catalogue (plus de 160 opus) comporte des œuvres d'orgue et instrumentales, de la musique chorale, un opéra, une comédie musicale d'église et le spectacle d'ouverture du site neuchâtelois de l'exposition nationale suisse en 2002.

Il a publié des travaux musicologiques et organologiques sur les orgues d'Amérique latine et a collaboré avec l'UNESCO et la fondation PRO HELVETIA dans la recherche de ces instruments. Mais ses écrits touchent encore bien d'autres domaines de la musique. Il est rédacteur en chef de la revue organistique suisse « La Tribune de l'Orgue ».

Il a été organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel de 1988 à 2009, et durant plus de vingt ans professeur d'orgue à l'Académie de Bâle. Il a été chargé de cours d'improvisation au Conservatoire « G.B. Martini » à Bologne (Italie) et a enseigné la musique d'orgue espagnole à l'Université de Salamanque de 1979 à 1999. Il a également enseigné durant quatre années dans trois universités américaines.

Guy Bovet est régulièrement appelé comme à donner des cours dans de nombreuses académies, comme membre de jurys internationaux, ou en tant qu'expert lors de constructions d'orgues en Europe, Asie et Amérique.

Décoré par les gouvernements japonais et philippin pour ses activités pédagogiques, il est lauréat du prestigieux Prix de l'Institut Neuchâtelois et a été nommé docteur honoris causa de l'Université de cette ville, ainsi que de celle de Varsovie en Pologne.

Viviane Loriaut

Viviane Loriaut débute ses études (piano et orgue) au C.N.R. de Marseille et parfait ensuite sa formation auprès de maîtres européens : Guy Bovet, Marie-Louise Jaquet-Langlais, Michel Chapuis. Elle est primée aux concours Internationaux de Wiesbaden, Nimègue, et Tolède.

Récitaliste en France et à l'étranger, elle est invitée à accompagner des ensembles vocaux, et à participer en tant que soliste à des œuvres orchestrales (Glück, Mozart, Schubert, Rossini, Fauré, Duruflé...).

Une part de son action consiste à faire connaître par l'enregistrement, les richesses du patrimoine organistique français. Elle a enregistré ses transcriptions d'œuvres de Jean-Philippe Rameau à l'orgue d'Aubenas, de la musique baroque ibérique à l'orgue de Fréjus, des œuvres italiennes du XXIX^{ème} siècle à l'orgue de Rogliano dans le Cap Corse, ainsi qu'une alternance avec les Polyphonies Corses Tavagna, également des œuvres de musique contemporaine pour Trompette et Orgue à l'orgue de Montélimar, ou de musique ancienne à l'orgue historique de Malaucène en association avec la guitare.

L'enregistrement de la musique de chambre du Padre Soler : Six Quintettes pour Cordes et Orgue, a été réalisé à Cervione en Haute-Corse. La transcription à 4 mains réalisée par Guy Bovet, de « L'Oiseau de Feu » de Stravinski et des « Tableaux d'une Exposition » de Moussorgski, a été enregistré à l'orgue de l'église St Léger de Lucerne en 2018.

Elle est co-titulaire de l'orgue contemporain réalisé par Pascal Quoirin, de la Cathédrale d'Evreux. Également professeur de musique de chambre au C.R.R. de Paris, elle est responsable des classes C.H.A.M. de ce prestigieux établissement.

Programme 2019

Jeudi 4 juillet

20h - Cathédrale

Orgue et Brass Band Méditerranée
OLIVIER MAUNY, direction
JEAN-CYRILLE GANDILLET, orgue

Vendredi 5 juillet

20h - Les Carmes

« Gratia Plena »
Compagnie Madame Croche
AUDE FABRE, soprano
SERGE FÉRAL, Hautbois
STÉPHANE CATALANOTTI, orgue

Samedi 6 juillet

16h - St-Charles

« Dans les Dédalles de Jules Verne »
BAPTISTE GENNIAUX, orgue(s)
et manipulations sonores
VINCENT DUBUS, narration,
percussions et manipulations sonores

20h - Cathédrale

« Cupio Dissolvi »
Le Rapt Invisible
ROMAIN DAYEZ, chant et direction
artistique
GANAËL SCHNEIDER, orgue
BAPTISTE LAGRAVE, électronique

Dimanche 7 juillet

18h30 - Cathédrale

JEAN-BAPTISTE MONNOT, orgue

Jeudi 11 juillet

20h - Cathédrale

« L'Orgue transcribeur »
JEAN-PIERRE LECAUDEY, orgue
LUC ANTONINI, orgue

Vendredi 12 juillet

20h - Cathédrale

Ciné-concert :
La Passion de Jeanne d'Arc (Dreyer - 1927)
FRÉDÉRIC DESCHAMPS, orgue

Samedi 13 juillet

16h - Ste Dévote

Récital Bach
BENJAMIN ALARD, orgue

20h - Sacré-Cœur

« BACH en Suédois »
GUNNAR IDENSTAM, orgue
LISA RYDBERG, violon baroque

Dimanche 14 juillet

17h - Cathédrale

GUY BOVET, orgue
VIVIANE LORIAUT, orgue
A quatre mains... et quatre pieds...

Direction des Affaires Culturelles

4, bd des Moulins
98000 MONACO
Tél. : (+377) 98 98 83 03
Fax : (+377) 93 50 66 94
infodac@gouv.mc
www.gouv.mc