

Direction des Affaires Culturelles

# 16<sup>e</sup> festival international d'Orgue de Monaco

du 27 juin  
au 15 août  
2021

Cathédrale  
de Monaco



Gouvernement Princier  
PRINCIPAUTÉ DE MONACO



[www.gouv.mc](http://www.gouv.mc)

 du 27 juin  
au 15 août 2021

# L'Orgue en partage

Tous les concerts sur  
[www.festivalorguemonaco.com](http://www.festivalorguemonaco.com)

 Orgue  
Monaco  
streaming



Malgré la situation sanitaire encore délicate, nous sommes heureux de vous proposer la seizième édition du Festival International d'Orgue de Monaco.

L'année écoulée a permis la publication de deux enregistrements, et d'un beau livre consacré aux orgues de la Principauté ; trois réalisations qui seront présentées au public au cours du Festival.

Une fois n'est pas coutume, l'orgue sera cette année « en partage » : orgue à 4 mains, orgue et chanson, orgue et cinéma, pour des programmes originaux et complémentaires.

Le 27 juin, nous accueillons Gunnar Idenstam, bien connu du Festival. Il présentera son enregistrement « Metal Angel » réalisé à Monaco en février 2020.

Le 4 juillet, nous fêterons le dixième anniversaire de l'orgue Thomas de la Cathédrale, et à cette fin, les claviers de l'instrument seront confiés aux artistes œuvrant en Principauté, à la Cathédrale ou dans d'autres églises.

Le 11 juillet, le Duo Piertot-Merlin nous fera découvrir des œuvres spécialement composées pour lui. Commanditaires et dédicataires de pièces nouvelles, ce duo élargit le répertoire du quatre mains à l'orgue.

Le 25 juillet, Pierre-Yves Fleury et Caroline Michel nous proposent un programme de chant accompagné par l'orgue, alternant musique sacrée et chansons : mélange des genres pour une quête d'absolu.

Le 1er août, retour au quatre mains à l'orgue pour un moment de musique russe ; Yanka Hékimova et Leonid Karev nous proposent des transcriptions du Casse-Noisette de Tchaïkovsky et des Danses symphoniques de Rachmaninov.

Le traditionnel ciné-concert sera donné le 8 août par Karol Mossakowski ; ce jeune artiste talentueux improvisera sur « Le bossu de Notre-Dame », film de Wallace Worsley, de 1923.

Enfin, le concert de clôture, à nouveau à quatre mains par le duo que je constitue avec Cédric Meckler, sera consacré à la musique française ; de Jean-Philippe Rameau à Maurice Ravel en passant par Gaston Litaize dont nous commémorons le trentième anniversaire de la disparition. Ce sera également l'occasion de présenter la sortie du disque que nous avons enregistré ici-même, en janvier 2021.

**Olivier Vernet**  
Directeur Artistique



Dimanche 27 juin à 17h :  
Gunnar Idenstam

## Metal Angel

à l'occasion de la sortie du CD « Metal Angel »  
enregistré à la Cathédrale de Monaco en février 2020

### J.S. Bach

*Prelude BWV 546*

Choral : Schmücke dich o liebe Seele

*Fugue BWV 546*

### Carl Orff

**Suite extraite de *Carmina Burana* :**

Cour d'Amors: Dulcissime / Cour d'Amors: In trutina / Blanzeflor et Helena /  
Fortuna imperatrix mundi

[ Arrangement : Gunnar Idenstam ]

### Gunnar Idenstam

**Suite extraite de *Metal Angel* :**

Waiting for / Angel 's Theme / Saga I / Archangel / Black Angel /  
Golden Angel Saga III Epilog.



© Anna Reet Gillblad

## Gunnar Idenstam

Gunnar Idenstam, organiste, compositeur et musicien folklorique, est connu dans le monde entier pour son jeu virtuose, ses improvisations étonnantes et son approche originale de la musique d'orgue.

De formation classique, il affectionne la musique folklorique et le rock symphonique des années 1970 et utilise ces influences pour lier traditions de la musique française de cathédrale, rock symphonique et musique populaire suédoise.

Il a étudié au Royal College of Music de Stockholm ainsi qu'à Paris auprès de Marie-Claire Alain et Jacques Taddéi et a obtenu les plus hautes distinctions comme en 1984, le Grand Prix de Chartres, concours international d'improvisation.

Depuis 1986, il a poursuivi une carrière internationale en tant qu'organiste de concert.

En 2012, Gunnar Idenstam a reçu des mains de Sa Majesté le Roi Carl XVI Gustav de Suède le prix d'« Interprète de l'année » par la Royal Academy of Music.

En Juin 2013, il a reçu le Litteris et Artibus, une médaille royale pour la reconnaissance de hautes compétences dans le domaine artistique. Il est membre de l'Académie royale de musique de Suède depuis mai 2013.

Il a enregistré en février 2020, son dernier CD « Metal Angel » (Toccatà Classics) sur le grand orgue de la Cathédrale de Monaco.





en collaboration avec le  
**Médiathèque  
de Monaco**

Lundi 28 juin à 18h :  
Rencontre dédicace  
Bibliothèque Louis Notari

# Le Grand Livre de l'orgue de Monaco

Par Claude Passet et Silvano Rodi

La Principauté de Monaco est riche aujourd'hui de seize orgues. Ce dynamisme est la marque de l'attachement particulier des princes de Monaco et de leur gouvernement à doter les lieux de culte et l'Académie de musique d'orgues soigneusement entretenus pour la célébration de la liturgie et la formation des jeunes talents.

Ces instruments portent la signature de facteurs d'orgues renommés : Giovanni Oltrachino, Joseph Merklin, Mader, Mutin Cavaillé-Coll, divers ateliers sous la marque Merklin & Kühn, Cavaillé-Coll, Giovanni Tamburini ainsi que Boisseau, Xavier Silbermann, Danion-Gonzalez, Antoine Bois et G. & A. Tschanun, la manufacture belge Thomas, Francesco Zanin, Brondino Vegezzi-Bossi.

La typologie du buffet d'orgue est bien représentée : style Renaissance, classique, néo-gothique, moderne mais aussi résolument contemporain. Le vaste répertoire de musique pour orgue, de l'époque baroque à l'époque contemporaine, peut être interprété sur tel ou tel de ces instruments, tant pour la liturgie que lors de concerts.

Chacun des instruments présenté dans ce livre a fait l'objet d'une étude historique avec publication d'archives inédites, fiches et commentaires techniques. Cet ouvrage ne s'adresse pas qu'aux spécialistes mais s'ouvre aussi à un public large grâce à une abondante iconographie, des tableaux, un glossaire de l'orgue et les biographies des facteurs d'orgue, organistes et maîtres de chapelle du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.



LE GRAND LIVRE  
DE L'ORGUE À MONACO  
XVII<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> SIÈCLE  
CLAUDE PASSET - SILVANO RODI



© DR

## Claude Passet

Historien, diplômé en paléographie et en archéologie des universités de Paris et de Rome, est l'auteur de nombreux ouvrages et études scientifiques et historiques. Il est président de l'Académie internationale des langues dialectales, et, dans le domaine musical, de l'association In Tempore Organi.



© DR

## Silvano Rodi

Organiste titulaire de l'église Sainte-Dévote de Monaco et professeur d'orgue et de clavecin au Conservatoire départemental de musique des Alpes-Maritimes, est également un concertiste reconnu à l'international. En tant qu'inspecteur de la Commission des Monuments historiques pour la sauvegarde des orgues et expert de la Commission d'art sacré du diocèse de Ventimiglia-Sanremo, il a enregistré de nombreux CD et publié plusieurs études spécifiques à ce sujet.



Dimanche 4 juillet à 17h :

## Fêtons les 10 ans de l'orgue Thomas de la Cathédrale !

Franck Barbut, Stéphane Catalanotti,  
Marcello Formenti, Noël Fornari,  
Jean-Cyrille Gandillet, Marc Giacone

### Marcello Formenti

Jean-Philippe Rameau

- Air Grave pour les Incas, extrait des *Indes Galantes*
- Sarabande en trio et Doubles, extrait de *Zoroastre*

### François Couperin

- La Princesse de Chabeuil, ou la Muse de Monaco
- Fanfare

### Noël Fornari

Dietrich Buxtehude

- Praeludium en sol mineur

### Franck Barbut

- *Sinfoniac*

### Stéphane Catalanotti

Charles Tournemire

- Choral-Improvisation sur *Victimae Paschali Laudes*

### Marc Giacone

- *Psalmodie Ouranienne*

### Jean-Cyrille Gandillet

Maurice Duruflé

- Prélude et Fugue sur Alain





Dimanche 11 juillet à 17h :  
Béatrice Piertot/Yannick Merlin, orgue à 4 mains

## Musique à 4 mains d'aujourd'hui

Jean-Charles Gandrille (1982-)  
*Looped Dances* pour orgue à 4 mains /  
4 pieds (œuvre dédiée au Duo Merlin)

Jean-Charles Gandrille (1982-)  
*Après une lecture de Reich* pour orgue  
à 4 mains / 4 pieds  
(œuvre dédiée au Duo Merlin)

Béatrice Piertot (1981-)  
Œuvre en cours de composition.

Christophe  
de Coudenhove (1963-)  
« Veni! Creator spiritus - Fragments »  
pour orgue à 4 mains / 4 pieds  
(œuvre dédiée au Duo Merlin)  
Extrait de la *Suite en forme  
d'hommages*

Thierry Escaich (1965-)  
*In Excelsis...* pour orgue à 4 mains /  
4 pieds.

Grégoire Rolland  
*Trois Images* - pour orgue à 4 mains /  
4 pieds (œuvre dédiée au Duo Merlin)  
« I - Cortège »  
« II - Nature morte »  
« III - Au loin... »

Jean-Baptiste Robin (1976)  
*Regard vers Agartha* pour orgue à 4  
mains / 4 pieds  
(œuvre dédiée au Duo Merlin)

Wolfgang Sieber (1954-)  
*L'orgue c'est moi* pour orgue à  
4 mains / 4 pieds  
(œuvre dédiée au Duo Merlin)



© Clara Mill

## le Duo Merlin

Le Duo Merlin forme un ensemble original. À travers la qualité de leurs transcriptions orchestrales et leur art de la registration, ils présentent l'orgue d'une façon renouvelée. Virtuosité, énergie et lyrisme caractérisent leur jeu. Le Duo Merlin a enregistré 3 CD et suscite la création d'œuvres nouvelles.

## Béatrice Piertot

Béatrice Piertot enseigne l'orgue aux Conservatoire de BLR/Sceaux et Versailles VGP, elle est co-titulaire à Saint-Laurent, Paris. Conseillère artistique du Festival de Saint-Riquier de 2006 à 2010, on trouve ses enregistrements chez Symétrie (« Jean-Louis Florentz, l'œuvre d'orgue, témoignages croisés »), « Orgues Nouvelles », et chez Bayard Musiques (Vingt Mystères du Rosaire d'Éric Lebrun).

## Yannick Merlin

Yannick Merlin est organiste titulaire à Notre-Dame-des-Champs (Paris). Professeur agrégé de musique et concertiste, il a été l'invité de prestigieux festivals aux USA et en Europe. En 2016, il s'est produit à Notre-Dame de Paris et en 2018 à la cathédrale Saint-Patrick de New-York.

Il a donné des conférences dans le cadre d'un cycle de recherches à la Fondation Royaumont. Depuis 2005, il est directeur de collections aux éditions Delatour France.





Dimanche 25 juillet à 17h :  
Pierre-Yves Fleury, orgue  
et Caroline Miche, chant

## la Quête

### Partie I

Gabriel Pierné : Prélude (orgue)  
Arthur Honegger : Mimaamaquim (Des profondeurs de l'abîme)  
Léo Ferré : Avec le temps  
Charles Aznavour : La Mamma  
Camille Saint-Saëns : Aquarium (ext. du *Carnaval des animaux*)  
Camille Saint-Saëns : Litanies de la Sainte Vierge  
Gabriel Fauré : Sicilienne (orgue, transcription, Louis Robilliard)  
Ernest Chausson : Notre Père  
Gabriel Fauré : En prière

### Partie II

Jean Alain : Litanies (orgue)  
Jean Alain : Ave Maria  
Louis Vierne : Au Soir (ext. de *Les Angelus*)  
Camille Saint-Saëns : Ave Maria  
Jacques Brel : Les Cœurs tendres  
Camille Saint-Saëns : Le Cygne (ext. du *Carnaval des animaux*)  
César Franck : Pœnis Angelicus  
Jacques Brel : La Quête.



© Noé Michaud

## Caroline Michel

Caroline Michel a fait son immersion dans la musique par l'apprentissage du violon et du chant choral. Lors de ses études au Conservatoire de Strasbourg, sa curiosité la mène à effectuer une année d'échange aux États-Unis à la Setnor School of Music of Syracuse University (NY) où elle étudie durant un an dans la classe de Janet Brown.

Elle rentre en 2011 à Strasbourg où elle achève avec distinction ses études au Conservatoire en 2012, dans la classe de chant de Marie-Madeleine Koebelé.

Elle part poursuivre ses études à l'École Supérieure de Musique de Dijon. Agnès Mellon, Jean-Paul Fouchécourt et Valérie Philippin y sont ses professeurs. En 2015, elle achève sa formation en obtenant son DNSPM et son DE de chant.

Depuis, elle se produit régulièrement dans des cadres prestigieux comme la Philharmonie de Paris, le Festival de Saint-Denis ou encore le Festival Berlioz, avec des ensembles tels que les Éléments (Joël Suhubiette) ou La Tempête (Simon-Pierre Bestion).

À la scène elle travaille régulièrement avec la compagnie Le Théâtre de la Clairière et dernièrement, avec Les Frivolités Parisiennes, au Théâtre Impérial de Compiègne ou à l'Athénée théâtre Louis Jouvet.



© DR

## Pierre-Yves Fleury

Pierre-Yves Fleury a étudié l'orgue avec Michel Chapuis, Norbert Pétry, Susan Landale et Louis Robilliard aux Conservatoires de Besançon, Rueil-Malmaison et Lyon. Il y obtient plusieurs premiers prix, en orgue, écriture, formation musicale et analyse. En juin 2000, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon le Diplôme National d'Études Supérieures de Musique, mention très bien, dans la classe d'orgue de Jean Boyer et Liesbeth Schlumberger. Il est titulaire d'une Maîtrise de Musicologie, mention très bien, à Paris-IV Sorbonne et d'un premier prix d'analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En juin 2002, il obtient le C.A. de professeur d'orgue. PEA d'orgue et PEA de culture musicale, il occupe entre 2003 et 2012 plusieurs postes d'enseignement : au CNR de Lyon pour l'orgue, l'improvisation et la musique de chambre ; aux CRD de Mâcon et Bourgoin-Jallieu pour l'orgue et l'Analyse ; à l'IMSL de Lyon pour l'improvisation ; à l'Université de Franche-Comté pour l'Histoire de la Musique et l'Analyse. Il travaille également en collaboration avec l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon de 2000 à 2009. Il est depuis 2012, professeur d'orgue au CRR du Grand Besançon.

En octobre 2005, il crée avec quelques organistes Lyonnais, le festival « Orgue en Jeu », présidée par Louis Robilliard, et codirigé avec Olivier Camelin le 1<sup>er</sup> Concours International d'Orgue de Lyon (avril 2009). En 2009, il crée le festival « Orgue en Ville » à Besançon.

Organiste de la Basilique de Fourvière de Lyon de 2001 à 2011, il est actuellement organiste à Ollon-Villars et mène une activité de concertiste en France et à l'étranger.







Dimanche 1<sup>er</sup> août à 17h :  
Yanka Hékimova / Leonid Karev, orgue à 4 mains

## Musique russe à 4 mains

### Piotr Ilitch Tchaïkovsky

« Casse-noisette » extraits

*Marche* \*

*Danse chinoise* \*\*

*Danse des mirlitons* \*\*

*Valse des fleurs* \*

[ \* Transcription de Yanka Hékimova ]

[ \*\* Transcription de Leonid Karev ]

### Sergueï Rachmaninoff

Danses symphoniques op. 45

*Non allegro*

*Andante con moto (Tempo di valse)*

*Lento assai. Allegro vivace*

[ Transcription pour deux organistes de Jean Guillou ]



© Pierre-François Bourgey

## Yanka Hékimova

Yanka Hékimova débute comme pianiste - en récitals et avec orchestre dans sa ville natale, Sofia.

Après ses études au Conservatoire « Tchaïkovski » de Moscou (premiers prix en orgue, piano, musique de chambre...), elle se perfectionne à Paris auprès de Jean Guillou, et se consacre à la carrière de concertiste.

Auteur de nombreuses transcriptions d'œuvres de Vivaldi, Händel, Mozart, Liszt, Wagner, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Ravel, elle rend hommage à Claude Debussy par ses transcriptions de « Nuages » et « Fêtes » pour orgue et piano à 8 mains, créées à Paris en 2018.

Pédagogue appréciée, professeur de master-class, ses Concerts « Jeune public » à Saint-Eustache, soutenus par la Fondation Hippocrène et la Ville de Paris, ont permis de faire découvrir l'orgue et la musique classique à 12 000 enfants.

Elle a enregistré plusieurs CD dont l'Intégrale des Sonates en Trio de J.S.Bach à l'orgue de la Tonhalle de Zurich, et sa transcription de la Symphonie « Jupiter » de Mozart à Saint-Eustache.

Yanka Hékimova a joué avec Jean Guillou lors de l'inauguration de l'orgue de la Tonhalle de Zurich et de la création des versions pour deux organistes de sa Symphonie Initiatique et des Danses Symphoniques de Rachmaninoff (publiées par Decca-Universal).





© DR

## Léonid Kerev

Organiste, pianiste et compositeur, Léonid Kerev est l'ancien disciple du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, sa ville natale, et du Conservatoire National Supérieur de Paris.

Léonid Kerev est actuellement professeur au Conservatoire de la Ville de Paris et au Conservatoire du Val d'Yerres.

Il est organiste titulaire des Grandes Orgues de l'Église de Notre-Dame-de-l'Assomption à Paris et de l'orgue Bertrand Cattiaux de l'Église Saint Médard de Brunoy (Essonne).

Il a également été, pendant plus de dix ans, l'assistant de Jean Guillou à Saint-Eustache à Paris.

Il a réalisé plusieurs enregistrements transcrit et orchestré les compositions de Glinka, Rimski-Korsakov, Rachmaninov, Prokofiev, Chostakovitch, Schnittke...

En tant que pianiste-chef de chant, il participe à des productions lyriques et se produit dans diverses formations de musique de chambre.

Il a participé à plusieurs reprises à des représentations théâtrales où il exécutait des musiques de scène de sa composition. Régulièrement invité en récital et aux festivals en Russie, en Europe et en Amérique tant en qualité d'interprète que de compositeur, il est auteur de nombreuses œuvres pour des formations variées.





Dimanche 8 août à 17h :  
Ciné-Concert

## *Le bossu de Notre-Dame* Wallace Worsley, 1923

**Karol Mossakowski**  
Improvisation à l'orgue

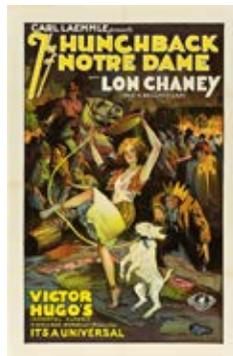
Sous le règne de Louis XI, au XV<sup>e</sup> siècle, le parvis de Notre-Dame est une fois l'an le lieu principal de la fête des Fous. Tous les regards sont tournés vers la danseuse Esméralda, y compris ceux de Quasimodo, être difforme et bossu qui vit dans les tours de Notre-Dame...

« Le bossu de Notre-Dame », film de l'américain Wallace Worsley, fut la première grande adaptation du roman éponyme de Victor Hugo publié en 1831. Malgré quelques libertés prises par les scénaristes par rapport au roman, le succès du film fut immédiat.

Production imposante, la cathédrale fut reproduite grandeur nature avec quelques rues adjacentes sur le terrain des studios Universal où se pressaient des centaines de figurants. Spectaculaire également, la personnification de Quasimodo par Lon Chaney propulsé au rang de « superstar » suite à ce rôle. L'acteur a lui-même créé ses maquillages et son costume. Celui-ci pesant plus de 35 kilos, l'acteur ne pouvait le porter plus de quinze minutes d'affilée.



© J. B. Millot



© DR

## Karol Mossakowski

Karol Mossakowski est reconnu tant pour ses qualités d'interprète que d'improvisateur.

Premier prix du Printemps de Prague et Grand Prix de Chartres, il mène une carrière internationale très active dans ces deux champs qu'il ne cesse de nourrir mutuellement. Organiste en résidence à Radio France dès septembre 2019, ses nombreux concerts et interventions emportent l'adhésion du public grâce à un charisme indéniable.

Karol Mossakowski a pour volonté de faire vivre la musique par le biais de l'improvisation, à laquelle il donne une place de choix dans ses récitals et développe lors d'accompagnement de films muets. En 2014, son accompagnement de la Jeanne d'Arc de Dreyer dans le cadre du Festival Lumière à Lyon paraît en DVD chez Gaumont-Pathé.

Karol Mossakowski débute l'apprentissage du piano et de l'orgue à trois ans avec son père. Après des études musicales en Pologne, il intègre les classes d'orgue, d'improvisation et d'écriture au Conservatoire de Paris.

Il est actuellement professeur d'improvisation à l'école supérieure de musique de Saint-Sébastien en Espagne (Musikene) et titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Lille.





Dimanche 15 août à 17h :  
Olivier Vernet / Cédric Meckler, orgue à 4 mains

## Musique française à 4 mains

à l'occasion de la sortie du CD « Apprentis Sorciers : L'Esprit symphonique français », enregistré à la Cathédrale de Monaco en janvier 2021

### Jean-Philippe Rameau

Castor et Pollux (Ouverture et Chaconne)  
[ Transcription Olivier Vernet & Cédric Meckler ]

### Paul Dukas

L'Apprenti sorcier  
[ D'après la transcription pour 2 pianos de l'auteur ]

### Gaston Litaize

Sonate à deux pour orgue à 4 mains

### Maurice Ravel

Boléro  
[ D'après la transcription pour piano à 4 mains de l'auteur ]



© Bernard Martinez

## Duo Vernet-Meckler

Depuis sa création en 2006, le Duo Vernet-Meckler a gravé une douzaine d'albums salués par la critique (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'Or et enregistrement de référence, 5/5 Hifi-Video, Maestro Pianiste, Clef ResMusica, Excellent Disque et Coup de cœur Classica, 6/6 PianoNews, The American Organist,...) et régulièrement diffusés sur les ondes, en France et à l'étranger. Outre son activité de concerts (Philharmonie de Paris, Auditorium Maurice Ravel de Lyon, Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Moscow International Performing Arts Center, Victoria Hall de Genève, Palau de la Música Catalana de Barcelone, Salle Philharmonique de Liège, Festival Pablo Casals, Festivals d'Avignon, du Comminges, Classique au Port de La Rochelle, Riches Heures de la Réole, Toulouse-Les-Organes, Rome, Andorre, Poblet, Palma de Majorque, Chisinau, Glasgow,...), le duo se consacre à la recherche et au développement du répertoire pour orgue à quatre mains.

## Olivier Vernet

• • •

Disciple de Gaston Litaize, Marie-Claire Alain, et Michel Chapuis, Olivier Vernet remporte le 1<sup>er</sup> prix d'orgue au C.N.S.M.D de Paris en 1990. Il a enregistré plus de 110 CDs récompensés par de très nombreux Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, ffff Télérama, 10 de Répertoire, Joker de Crescendo, Recommandé par Classica, et par les plus hautes distinctions de la presse francophone : Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Grand Prix de l'Académie des Beaux-Arts, Diapason d'Or de l'Année 2000, et Choc Classica de l'Année 2016. Il est depuis 2006, titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Monaco. Il est chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et de l'Ordre monégasque du Mérite Culturel.

## Cédric Meckler

• • •

Cédric Meckler est Docteur en Médecine et Neurosciences. Après une thèse de Médecine consacrée aux troubles mentaux de Robert Schumann, il a soutenu une thèse de Neurosciences sur l'étude de l'activité cérébrale liée au contrôle de l'action motrice, en particulier lors de la pratique musicale. Chercheur dans l'Armée jusqu'en 2017, il a mis à profit ses recherches et publications pour proposer une nouvelle grille de lecture des méthodes de référence consacrées à la technique pianistique. Dorénavant, il explore le champ des états de conscience non ordinaires (hypnose, méditation, rêve lucide) dans leurs applications pour l'aide artistique, notamment la préparation à la scène.





**Dimanche 27 juin**

17h • Cathédrale

**Metal Angel**

**Gunnar Idenstam**

**Lundi 28 juin**

18h • Bibliothèque Louis Notari

**Le Grand Livre de l'orgue à Monaco**

Par **Claude Passet** et **Silvano Rodi**,

rencontre-dédicace

En collaboration avec  
la Médiathèque de Monaco

**Dimanche 4 juillet**

17h • Cathédrale

**Fêtons les 10 ans de l'orgue**

**Thomas de la Cathédrale !**

**Franck Barbut, Stéphane Catalanotti,**

**Marcello Formenti, Noël Fornari,**

**Jean-Cyrille Gandillet,**

**Marc Giaccone**

**Dimanche 11 juillet**

17h • Cathédrale

**Musique à 4 mains**

**d'aujourd'hui**

**Béatrice Piertot / Yannick Merlin,**

orgue à 4 mains

**Dimanche 25 juillet**

17h • Cathédrale

**La Quête**

**Pierre-Yves Fleury**, orgue

et **Caroline Michel**, chant

**Dimanche 1<sup>er</sup> août**

17h • Cathédrale

**Musique russe à 4 mains**

**Yanka Hékimova / Leonid Karev,**

orgue à 4 mains

**Dimanche 8 août**

17h • Cathédrale

**Ciné concert :**

**Le bossu de Notre-Dame**

1923 - **Wallace Worsley**

**Karol Mossakowski**, improvisation

**Dimanche 15 août**

17h • Cathédrale

**Musique française à 4 mains**

**Olivier Vernet / Cédric Meckler,**

orgue à 4 mains

Entrée libre  
[www.festivalorguemonaco.com](http://www.festivalorguemonaco.com)

**Orgue  
Monaco  
streaming**



Direction des Affaires Culturelles

4, bd des Moulins

98000 Monaco

Tél. : (+377) 98 98 83 03

[infodac@gouv.mc](mailto:infodac@gouv.mc)



**Gouvernement Princier**  
PRINCIPAUTÉ DE MONACO