



FESTIVAL
INTERNATIONAL
D'ORGUE
DE MONACO

17^e ÉDITION
DU 19 JUN AU 17 JUILLET 2022

CATHÉDRALE DE MONACO



ORGUE ET LITTÉRATURE

Le thème de l'édition 2022 du Festival International d'Orgue de Monaco mêlera la musique improvisée à la littérature et au récit.

Nous aurons le plaisir d'accueillir Guillaume Gallienne et Thibault de Montalembert pour nous raconter « Moby Dick » et « L'Orgue du titan ».

La présence de Jean-Loup Chrétien, astronaute-cosmonaute passionné d'orgue, sera certainement un moment incontournable du festival tout comme la découverte des poèmes d'Alicia Gallienne dits par Pauline Choplin et Mathias Maréchal.

Les textes et récits seront accompagnés au grand orgue de la Cathédrale par les improvisations inspirées d'Hampus Lindwall, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin et Naji Hakim.

En ouverture du festival, nous accueillerons pour un ciné-concert, Thierry Escaich, qui improvisera à l'orgue sur une grande fresque, « L'homme qui rit ». Ce film américain réalisé en 1928 par Paul Leni, est inspiré du roman de Victor Hugo.

Olivier Vernet
Directeur artistique



FESTIVAL
INTERNATIONAL
D'ORGUE
DE MONACO

17^e ÉDITION
DU 19 JUIN AU 17 JUILLET 2022
CATHÉDRALE DE MONACO

DIMANCHE 19 JUIN • 17H

L'HOMME QUI RIT

PAUL LENI (1928)

CINÉ-CONCERT

D'après le roman de Victor Hugo

Thierry Escaich, improvisations et accompagnement musical à l'orgue

Synopsis :

En Angleterre, à la fin du XVII^e siècle, le roi Jacques se débarrasse de son ennemi, le Lord Clancharlie, et vend son jeune fils, Gwynplaine, aux trafiquants d'enfants qui le défigurent. Le garçon s'enfuit et sauve du froid un bébé aveugle, Dea.

Tous les deux sont recueillis par Ursus, un forain. Gwynplaine, baptisé « L'Homme qui rit », devient un célèbre comédien ambulant. Le bouffon Barkilphedro découvre son ascendance noble et la dévoile à la reine Anne, qui a succédé au roi Jacques.

Titre original : *The man who laughs*

États-Unis - Durée : 116 min

Interprètes : Mary Philbin - *Dea*, Conrad Veidt - *Gwynplaine*, Olga Baclanova - *La Duchesse Josiane*, Julius Molnar Jr. - *Gwynplaine enfant*



© MaryX Distribution



© Guy Vivien

THIERRY ESCAICH

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich mêle dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

Son œuvre comporte une centaine de pièces. Les pièces de Thierry Escaich sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis, et à celui de musiciens tels que Lisa Batiashvili et François Leleux, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Alan Gilbert, Alain Altinoglu, Louis Langrée, Renaud et Gautier Capuçon, Emmanuelle Bertrand et Paul Meyer.

Thierry Escaich a été compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lyon, à l'Orchestre national de Lille et à l'Orchestre de chambre de Paris et a reçu quatre Victoires de la musique (2003, 2006, 2011 et 2017).

Il enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a remporté lui-même huit premiers prix.

En 2013, il a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France.

En 2018, il a été le compositeur à l'honneur du festival Présences de Radio France, à Paris.

La carrière de compositeur de Thierry Escaich est étroitement liée à celle d'organiste, à l'instar de Maurice Duruflé - auquel il a succédé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris. Il est aujourd'hui l'un des principaux ambassadeurs de la grande école française d'improvisation. Sa passion pour le cinéma l'amène à improviser régulièrement au piano comme à l'orgue sur des films muets.

Parmi les événements marquants de sa saison 2020/2021, citons entre autres nombreux récitals donnés à l'étranger, sa résidence d'organiste auprès de la Philharmonie de Dresde. Deux de ses œuvres ont connu leur création mondiale : l'opéra de chambre Point d'orgue au Théâtre des Champs-Élysées et le Concerto pour flûte par l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et Joséphine Olech.

Sa discographie est abondante et largement récompensée. Citons notamment : son disque *Baroque Song*, enregistré par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, le CD *Les Nuits hallucinées* ou La création mondiale de *Claude* à l'Opéra de Lyon, publiée en DVD.

DIMANCHE 26 JUIN • 17H RÊVES D'ÉTOILES

RÉCITAL-CONFÉRENCE ET PROJECTIONS

Jean-Loup Chrétien, récit

Hampus Lindwall, improvisations à l'orgue

Une formule inédite de récital-conférence où l'image se conjugue avec la musique du Roi des instruments. Un voyage intersidéral aux sons de l'orgue.

C'est sa passion d'organiste liée à sa carrière dans l'espace qui a donné à Jean-Loup Chrétien l'idée de proposer ce récital-conférence.

Des pièces de musique improvisée ou écrite se mêlent à des projections de films, les dernières images du télescope Hubble, ou celles plus spécifiques des vols dans l'espace. Une projection musicale agrémentée des commentaires de l'astronaute-organiste.

Pour Jean-Loup Chrétien, l'orgue a deux vocations : celle du Roi des Instruments qui attire tant de mélomanes, mais aussi celle du rassembleur, ce merveilleux instrument qui aidait le culte à rendre sa maison moins austère, à faire sauter de joie l'assistance de Noël ou autres grands événements de notre liturgie. « On a trop vite oublié l'homme qui vient écouter l'orgue pour y entendre son âme, cet homme en si grand nombre sur notre planète ».



Contreforts de l'Himalaya © Jean-Loup Chrétien



JEAN-LOUP CHRÉTIEN

est sélectionné comme astronaute du CNES en 1980 et effectuera trois vols spatiaux. De 1991 à 1998, il est Directeur des Astronautes du CNES.

La NASA lui offre d'être intégré au corps des Astronautes Professionnels Américains de la NASA à Houston. Il participe au groupe de travail sur la Station Spatiale Internationale et occupe le poste de Directeur adjoint du groupe ISS Expedition Corp. Il est également « Crew Operation Assistant » auprès du Directeur de la NASA à Houston (NASA L.B. Johnson Space Center).

Jean-Loup Chrétien quitte la NASA en août 2001 à la suite d'un accident, alors qu'il commençait son entraînement pour une 4ème mission.

Il travaille aujourd'hui pour Tietronix, une société associée à la NASA pour le développement de systèmes « high-tech » destinés à divers programmes de l'Agence Spatiale américaine. Il y occupe les fonctions de Vice-Président de la recherche et du développement.

Il est aussi DG de Tietronix Europe, société française filiale de la société américaine. Cette dernière travaille en coopération avec plusieurs autres sociétés bretonnes au sein de Télécom Bretagne, réalisant diverses applications dans les domaines de la réalité virtuelle 3D et de la simulation.

Depuis 2010, il est membre du Comité Consultatif du Grand Emprunt.

En tant que conférencier, il intervient sur les thèmes tels que : Aventure et Sport - Environnement, Développement durable et Energie - Evolution, Changement et Adaptation - Gestion du stress et Travail en équipe.

Jean-Loup Chrétien est Commandeur de la Légion d'honneur, Chevalier de l'ordre national du Mérite, médaillé de l'Aéronautique, Héros de l'Union soviétique.



HAMPUS LINDWALL

organiste et compositeur suédois, il vit à Paris et Bruxelles. Il est connu comme interprète de musique contemporaine et comme improvisateur novateur.

Dernier disciple de Rolande Falcinelli, il est l'organiste titulaire de l'orgue de l'église du Saint-Esprit à Paris, une tribune rendue célèbre par Jeanne Demessieux qui l'occupa entre 1933 et 1962.

Hampus Lindwall donne des concerts à travers toute l'Europe ainsi qu'aux États-Unis, au Canada et en Asie. Il a publié des disques chez

Matière-Mémoire, SUPERPANG, Firework Editions, Clean Feed Records et Ligia Digital.

Il collabore régulièrement avec d'autres artistes ou compositeurs tels que Cory Arcangel, Noriko Baba, Raphaël Cendo, John Duncan, Leif Elggren, Mauro Lanza, Macha Ménil, Phill Niblock, Jesper Nordin, Studio For Propositional Cinema ou Emily Sundblad.

Né en 1976 à Stockholm (Suède), il a étudié au Conservatoire Royal de Musique de Stockholm, puis, encouragé par Rolande Falcinelli, il s'installe à Paris en 2002 afin de poursuivre ses études au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Il est lauréat du 1er Prix au Concours International d'improvisation Orgel ohne Grenzen Air Art à Sarrebrück en Allemagne en 2003 et du 1er Prix au Concours International d'improvisation Boëllmann-Gigout à Strasbourg en 2004.

DIMANCHE 3 JUILLET • 17H

MOBY DICK

CRÉATION - SPECTACLE « TOUT PUBLIC »

D'après le roman d'Herman Melville

Thibault de Montalembert, lecture

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, improvisations à l'orgue

« Lorsque Baptiste-Florian Marle-Ouvrard m'a contacté pour que nous fassions ensemble quelque chose à l'occasion du festival d'orgue de Monaco, j'ai presque immédiatement pensé à *Moby Dick*.

Ce maître livre, sans doute un des plus grands de la littérature mondiale du 19^e, n'est jamais très loin dans mes souvenirs. À portée de main dans ma bibliothèque.

L'océan, immense, imprévisible! La chasse désespérée du capitaine Achab! Moby Dick, la mythique baleine blanche! Objet de toutes les peurs et de tous les désirs! Qui toujours échappe au désir incessant du chercheur d'absolu!

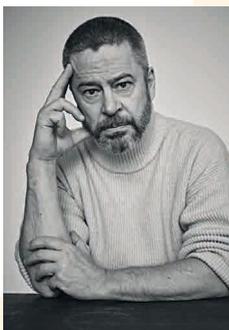
Quelle jubilation d'entrelacer les mots de Melville et le souffle des grandes orgues en un dialogue tour à tour fluté, aérien, suspendu ou à contrario rageur, grondant, tonitruant!

C'est donc avec craintes et tremblements, comme il se doit lorsqu'on s'attaque au Léviathan, mais également avec jubilation que nous nous proposons pendant une heure d'emmener notre auditoire dans un voyage aux cœurs des ténèbres, pour paraphraser un autre grand écrivain amoureux de l'océan. »

Thibault de Montalembert



© DR



© Arno Lam

THIBAUT DE MONTALEMBERT

Après être passé par la classe libre du cours Florent, Thibault de Montalembert a poursuivi sa formation à l'école des amandiers dirigée par Patrice Chéreau et Pierre Roman.

Il est ensuite engagé dans la troupe du théâtre des Amandiers où il reste deux ans et travaille sous la direction de Patrice Chéreau, Pierre Roman et Luc Bondy.

Puis il rencontre Arnaud Desplechin qui l'engagera dans ses trois premiers films : *La vie des morts* - *La sentinelle* - *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*.

À la même époque, il est engagé comme pensionnaire à la Comédie-Française où il joue sous la direction de Marcel Bluwal, Simon Eine, Jean-Pierre Vincent et Jean-Paul Roussillon.

Après avoir quitté la Comédie-Française, il enchaîne les projets au théâtre avec Alfredo Arias, Thierry de Peretti, Hélène Babu, Roger Planchon, Salomé Lelouche, Charles Templon... et au cinéma avec Régis Wargnier, Rachid Bouchareb, Bertrand Bonello, David Michôd, Blandine Lenoire, les frères Foenkinos, Ruben Alves...

A la télévision, où il joue dans de nombreux téléfilms, il accède à la reconnaissance publique grâce à la série *Dix pour Cent* créée par Cédric Klapisch et produite par Dominique Besnehard. La série est récompensée en 2021 par l'Emmy Awards de la meilleure série en comédie.

Il enregistre également depuis plusieurs années de nombreux livres audio pour Galimard Audiolib ou encore Luzzi (plus d'une trentaine à ce jour). Il fait régulièrement des lectures publiques.

Il est depuis 1999 la voix officielle de l'acteur Hugh Grant.

Il fait également de la mise en scène et fonde son école en 2009.



© Vera Undritz

BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard fait partie des organistes de l'école d'orgue française actuelle, défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation.

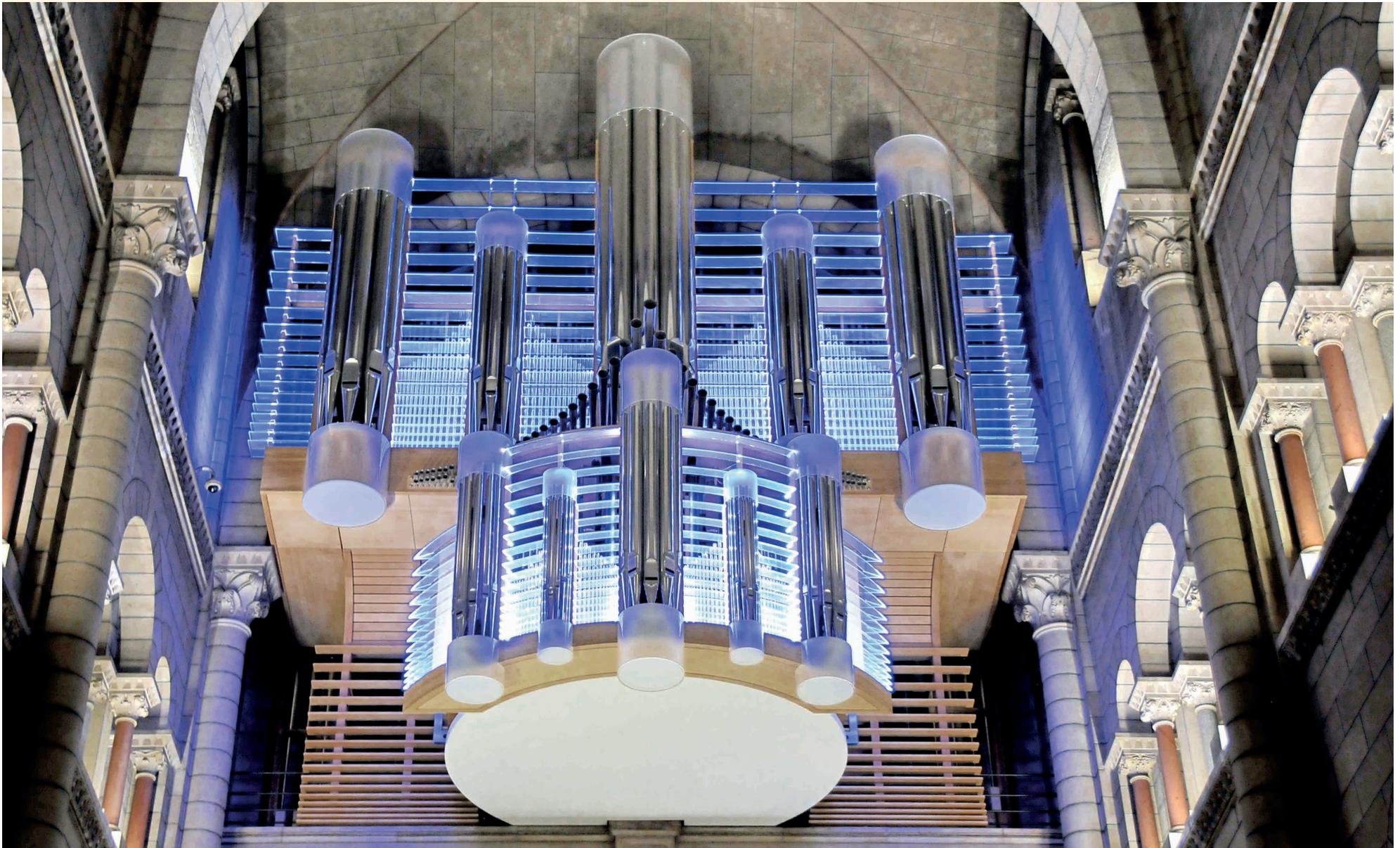
Après de brillantes études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il a reçu notamment l'enseignement d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel et François-Xavier Roth, il est lauréat de nombreux concours internationaux : premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Leipzig (2009), premier prix et prix du public du Concours international d'improvisation de Luxembourg (2011), lauréat du Concours M. Tariverdiev à Kaliningrad (Russie, 2011), deuxième prix ex-æquo et prix du public du Grand Prix d'improvisation de Chartres (2012) et prix Clarence Snyder du Concours international de Longwood Gardens (États-Unis, 2013).

Organiste titulaire des grandes orgues Abbey de l'église Saint-Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne depuis 2001, il est nommé en 2015, organiste titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache à Paris.

Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux États-Unis, au Japon et en Afrique du Sud.

Également pédagogue, il enseigne l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de classes de maîtres. Également passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la Cinémathèque française de Paris. Bien que possédant un très vaste répertoire, il n'hésite pas à inscrire à ses programmes des transcriptions d'œuvres symphoniques.

Il continue par ailleurs d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques, danse, œuvres graphiques, musiques électroniques. En 2016, il collabore avec le chorégraphe américain Dylan Crossman pour la création du ballet *Souffle sur l'étang* dans le cadre du festival Toulouse les Orgues. En 2017, il crée le duo *Prière* avec le clarinettiste Yom dans un programme à la croisée des influences, classique, jazz et klezmer. Ce duo a enregistré un album sur l'orgue Rieger de la Philharmonie de Paris pour le label Buda musique.



Le grand orgue de la Cathédrale de Monaco © Direction de la Communication

DIMANCHE 10 JUILLET • 17H

L'AUTRE MOITIÉ D'UN SONGE

SPECTACLE MUSICAL

Sur des textes d'Alicia Gallienne

Pauline Choplin et Mathias Maréchal, lectures

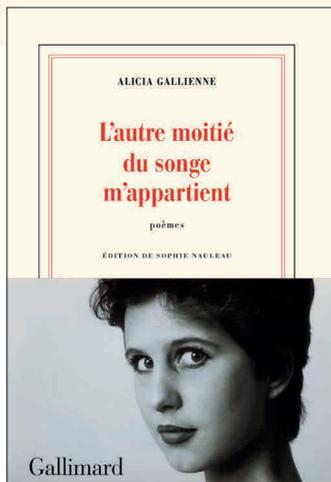
Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin,

improvisations à l'orgue

Mise en espace d'Anthony Cochin

« Dès les premières lignes, ce livre est venu s'installer en moi avec une force émotionnelle aussi puissante qu'envoûtante, force qui ne m'a quittée qu'au dernier poème. »

Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin



« Sophie-Véronique me parla avec ferveur et émotion d'Alicia Gallienne ; une jeune femme partie trop vite dans sa vingtième année et qui, se sachant condamnée a écrit trois années durant, de ses dix-huit ans jusqu'à sa mort, des poèmes splendides. (...) les mots d'Alicia sont puissants, beaux, extraordinairement vivifiants. »

Mathias Maréchal



© Damiano Signorelli

PAULINE CHOPLIN

Pauline Choplin obtient en 2010 un D.E.M de piano, formation musicale et musique de chambre au Conservatoire en même temps qu'une licence de musicologie à la Sorbonne.

Également attirée par la scène, elle est reçue au cours Florent en 2009 et achève ses trois années de formation en 2012 : elle a travaillé notamment avec David Garel, Marc Voisin, Blandine Lenoir, Jean-Pierre Garnier, Suzanne Marrot, etc.

Depuis 2011, elle se produit régulièrement lors de lectures avec improvisation à l'orgue, seule ou avec Michael Lonsdale, Brigitte Fossey,

Guillaume Marquet, Pierre-Marie Escourrou, Didier Flamand...

Elle se produit également à la télévision, comme en 2013, où elle apparaît dans des épisodes de l'émission « Suspect n°1 ».

Côté théâtre, elle tient des rôles dans les pièces suivantes :

2012 : *Le Jardin aux Epines* d'Alexandra Desbiolles (rôle principal)

2014 / 2015 : *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, (rôle de La Fiancée)

2015 : *Le Cid*, opéra de Jules Massenet (rôle d'une mariée) et *Sur les Genoux de Papa* de François Borand (rôle de Joséphine qu'elle reprend en 2017)

2016 : *La Dame au Petit Chien* (rôle d'Anna) et *L'Ours* (rôle d'Elena) de Tchekhov et *Comme un Lundi* d'Axel Sénéquier (rôle de Gaëtane). Cette pièce a été reprise en 2017 et 2018 au festival d'Avignon Off ainsi qu'en 2018 pour une tournée en France.

Tout en donnant différentes lectures (Carvin, Clamecy, Lyon, etc.), Pauline Choplin a été sélectionnée en 2018 pour faire partie de la distribution de *Peau d'âne*, spectacle musical qui s'est déroulé jusqu'en février 2019 à Paris, au théâtre Marigny. Elle y était également la doublure de la narratrice et de la Rose, rôles tenus par Claire Chazal.



© DR

SOPHIE-VÉRONIQUE CAUCHEFER-CHOPLIN

Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin est issue d'une famille de musiciens qui lui enseigne le piano dès son plus jeune âge. Après des études musicales (piano, orgue et harmonie) à l'École Nationale de Musique du Mans couronnées par le prix du ministère de la Culture en 1980, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Rolande Falcinelli où elle obtient un Premier Prix d'orgue et un Premier Prix d'improvisation ainsi que les prix d'harmonie,

de fugue et de contrepoint (classes de Jean Lemaire, Michel Merlet et Jean-Claude Henry).

Organiste émérite du Grand-Orgue de Saint Jean-Baptiste de la Salle à Paris (1983 - 2013), elle est titulaire adjointe du Grand-Orgue de Saint Sulpice à Paris avec Daniel Roth depuis 1985. En 1990, elle se perfectionne avec Loïc Mallié et reçoit le second prix d'improvisation (elle est l'unique femme lauréate) du Concours International d'Orgue de Chartres.

Sophie-Véronique Cauchefér-Choplin poursuit une brillante carrière de concertiste (en soliste, avec instrument et avec orchestre) dans le monde entier : elle a parcouru plus d'une trentaine de pays. Elle se produit également dans le cadre de concerts « orgue et récitant » notamment avec Pierre Arditi, Pauline Choplin, Pierre-Marie Escourrou, Didier Flamand, Brigitte Fossey, François-Eric Gendron, Michael Lonsdale, Marcel Maréchal et Guillaume Marquet. En 2019, elle s'est également produite avec des comédiens étrangers en Allemagne et en Finlande. Récemment, elle a créé, avec deux comédiens et un metteur en scène, un spectacle musical sur les poèmes d'Alicia Gallienne, *La moitié du songe m'appartient*.

Sa sensibilité à l'improvisation l'amène à donner des *Master-Class* tant en France qu'à l'étranger tel que pour l'AGO National Convention de 2006 et 2012 ainsi qu'à animer des académies (Londres, Biarritz, Kevlar, Stockholm, Schwäbisch Gmünd, USA, etc.). Elle est également régulièrement sollicitée dans les jurys de concours nationaux et internationaux (AGO Chicago 2006, Concours international Chartres 2008, Concours Karl Nielsen Odense 2011, AGO Nashville 2012, Longwood Gardens 2013, Miami 2014, Québec 2014, Dublin 2014, Chartres 2016, Odense 2017, Saint Albans 2017, Schwäbisch Gmünd 2019, etc..).

Elle a été nommée Professeur d'orgue en interprétation et improvisation au Royal College of Music de Londres en 2008. Elle a également été professeur invitée à la Yale University - New Haven USA.

Elle s'est produite en septembre 2017 dans le cadre du cycle de concerts de l'église Saint-Sulpice où elle a improvisé, pour la première fois en ce lieu, sur un film muet (« La passion de Jeanne d'Arc » de C.Th. Dreyer). Depuis, elle renouvelle régulièrement cette expérience en France et à l'étranger : en particulier, elle a été invitée pour la Fête du Cinéma (Paris - 2019 et 2020). Elle se produira prochainement dans ce cadre en Nouvelle Ecosse ainsi qu'à Toronto.



© DR

MATHIAS MARÉCHAL

Après l'ENSATT, Mathias Maréchal poursuit sa formation en Russie auprès d'Anatoli Vassiliev, avec lequel il collabore à maintes reprises. Puis il rejoint Romane Bohringer et Denis Lavant pour *Roméo et Juliette*, mis en scène par Hans Peter Cloos. Sa route d'acteur rencontre celles des metteurs en scène tels que Jacques Kraemer, William Mesguich, Jean-Claude Falet, Alexandra Tobelaim, Marcel Maréchal, Gilles Bouillon, Walter Manfrè, Hervé Van Der Meulen...

Il fut Gérard de Nerval pour la télévision dans une réalisation de Jean-Daniel Verhaeghe, avec qui il a collaboré régulièrement. Plus récemment dans *Amphitryon*, il croise pour la troisième fois le chemin de Stéphanie Tesson, avec laquelle il a inauguré la réouverture du Théâtre de Poche-Montparnasse en 2013 avec *Le Mal court* d'Audibert. Sa voix intéresse la radio, il enregistre des fictions pour Radio France-Inter et France Télévision.

En mai prochain il reprend au Théâtre 13 à Paris, *Rabelais*, spectacle dans lequel il joue le rôle de Pantagruel mis en scène par Hervé Van Der Meulen. Il collabore à maintes reprises avec des musiciens de renom pour des spectacles musicaux comme *Les animaux en carnaval* dirigé par Nicolas Simon à la Cité de la musique et de la danse de Soissons, ou encore *L'histoire du soldat* de Stravinsky joué au Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence dirigé par Yannis Pouspourikas. Il s'apprête à reprendre le rôle de Robespierre dans *Appelle-moi Olympe* de Sophie Mousset, mis en scène par Jean-Claude Falet.

Par ailleurs il prépare depuis de nombreuses années de jeunes actrices et acteurs, à l'école de « l'Athénaïte », pour intégrer les écoles nationales de France, Belgique et de Suisse.

Depuis octobre dernier, il enseigne dans une nouvelle école de théâtre parisienne « L'artistic théâtre » dirigée par Frédérique Lazarini.

DIMANCHE 17 JUILLET • 17H

L'ORGUE DU TITAN

CONCERT-LECTURE

D'après un conte de George Sand

Guillaume Gallienne, lecture

Naji Hakim, improvisations à l'orgue

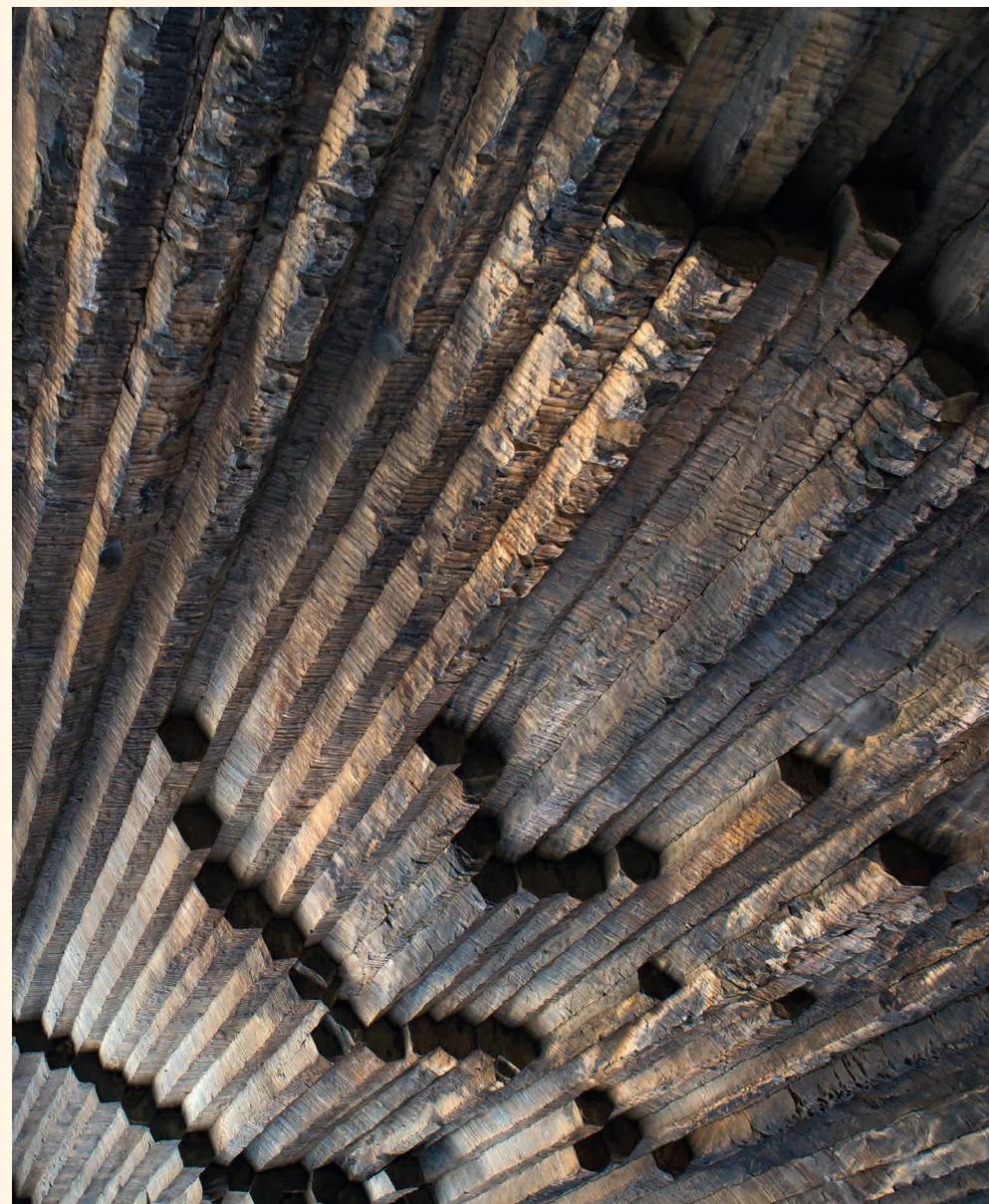
Ce conte commence lorsque Maître Angelin, vieil organiste réputé, révèle à son auditoire qu'il rencontre souvent le même problème de douleur aux mains en jouant un certain motif musical.

Son auditoire se demandant bien de quoi il parle, le musicien leur dit alors avoir vécu, par le passé, une étrange histoire. Celle-ci aurait parfois pour effet de le perturber lorsqu'il joue et il en explique l'origine en racontant son enfance passée au service de monsieur Jansiré, dit maître Jean, professeur de musique et organiste à la cathédrale de Clermont. En voyage à ses côtés dans les montagnes, il vit alors une véritable aventure initiatique devenue symbole de sa future vocation.

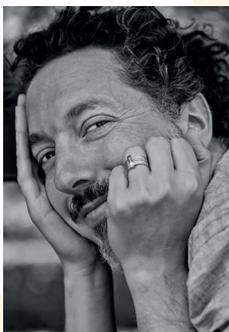
L'orgue du titan est issu des *Contes d'une grand'mère*, le dernier livre publié par Sand de son vivant.

Les *Contes d'une grand'mère* constituent un recueil en deux volumes publiés en 1873 et 1876, réunissant treize contes et récits fantastiques pour la jeunesse.

En collaboration avec



© DR



© Harten

GUILLAUME GALLIENNE

Sociétaire de la Comédie-Française

À dix-huit ans, Guillaume Gallienne décide de mener de front une formation théâtrale et des études d'Histoire.

Après le Cours Florent, il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique suivant les cours de Daniel Mesguich, Dominique Valadié et Stéphane Braunschweig.

Élève stagiaire au Théâtre du Vieux-Colombier en 1996, Daniel Mesguich lui confie le rôle d'Arcas dans *Mithridate* de Racine.

En juillet 1998, il est nommé pensionnaire de la Comédie-Française pour jouer par la suite dans *Mère Courage et ses enfants* de Brecht mise en scène par Jorge Lavelli.

En 2005, il devient le 513^e sociétaire de la Comédie-Française. Au sein de la Troupe, il joue entre autres dans *Les Femmes savantes* de Molière mises en scène par Simon Eine, *Un fil à la patte* de Feydeau dirigé par Jérôme Deschamps (Molière du comédien dans un second rôle), *Les Trois Sœurs* de Tchekhov et la Trilogie de *La Villégiature* de Goldoni, deux pièces mises en scène par Alain Françon, *Oblomov* de Gontcharov dirigé par Volodia Serre - dont il signe l'adaptation pour Arte en 2017 -, *Fantasio* de Musset par Denis Podalydès, qui lui confie également le rôle-titre de Lucrèce Borgia de Victor Hugo, *Les Damnés* d'après Visconti par Ivo van Hove ou encore *La Vie de Galilée* de Brecht par Éric Ruf. Plus récemment, il endosse le rôle d'Argan dans la mise en scène du *Malade imaginaire* de Molière par Claude Stratz, présentée en tournée en France fin 2019.

En dehors de la Troupe, il met en scène *Huis-Clos* de Sartre au Théâtre nô Tessenkaï à Tokyo. Il collabore à l'écriture de l'argument et signe la dramaturgie de *Caligula*, un ballet de Nicolas Le Riche à l'Opéra national de Paris et celle des *Illusions perdues* d'Alexeï Ratmanský au Bolchoï.

En 2017, *La Cenerentola* de Rossini à l'Opéra national de Paris est sa première mise en scène lyrique. Entre 2008 et 2010, *Les Bonus de Guillaume*, un programme court pastichant le milieu du cinéma, achève d'asseoir sa popularité sur le petit écran. De septembre 2009 à février 2020, il lit chaque semaine les grands textes de la littérature dans *Ça peut pas faire de mal* sur France Inter.

Enfant, Guillaume Gallienne imite sa mère à la perfection ; un premier grand rôle qu'il exploite sur scène dans *Les Garçons et Guillaume, à table!*, pièce autobiographique (Molière de la révélation théâtrale masculine) et dans une version cinématographique qui remporte un grand succès et cinq Césars.

Au cinéma, il joue, entre autres, dans *Jet Set* de Fabien Oteniente, *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola, *Fauteuils d'orchestre* et *Cézanne et moi* de

Danièle Thompson, *Le Candidat* de Niels Arestrup, *Sagan* de Diane Kurys, *Ensemble, nous allons vivre une très grande histoire d'amour* de Pascal Thomas, *Yves Saint Laurent* puis *Le Dindon* de Jalil Lespert et *Éperdument* de Pierre Godeau. *Maryline*, le deuxième film écrit et réalisé par Guillaume Gallienne, sort au cinéma en novembre 2017.

Il est chevalier dans l'ordre national du Mérite et officier de l'ordre des Arts et des Lettres.



© Aleksey Vylegzhanin

NAJI HAKIM

Naji Hakim (1955) a étudié au côtés de Jean Langlais (orgue), Evelyne Atello (direction d'orchestre), ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris - dans les classes de Roger Boutry (harmonie), Jean-Claude Henry (contrepoint), Marcel Bitsch (fugue), Rolande Falcinelli (orgue), Jacques Castérède (analyse) et Serge Nigg (orchestration), où il a remporté sept premiers prix. Il est titulaire d'une licence d'enseignement en orgue du Trinity College of Music de Londres et de dix premiers prix internationaux d'orgue et de composition.

En 1991, l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le Prix André Caplet et en 2009 il remporte le Premier Prix du Concours de Composition de Musique Sacrée de la Cathédrale de Monaco.

De 1985 à 1993, il fut l'organiste titulaire de la Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre, avant de succéder à Olivier Messiaen à l'église de la Trinité (1993-2008).

Il fut professeur d'analyse au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt (1988-2019). Il est visiting professor à la Royal Academy of Music de Londres, ingénieur de l'École Nationale Supérieure des Télécommunications de Paris, membre de la Consociatio Internationalis Musicæ Sacræ de Rome et Docteur honoris causa de l'Université Pontificale Saint-Esprit de Kaslik, Liban.

En 2007, Sa Sainteté le Pape Benoît XVI a décerné à Naji Hakim l'« Augustæ crucis insigne pro Ecclesia et Pontifice », pour l'excellence de son engagement et de son travail au bénéfice de l'Église et du Saint Père.

Ses œuvres comprennent des pièces instrumentales (orgue, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, harpe, guitare, violon, piano), de la musique symphonique (*Les Noces* de l'Agneau, *Hymne de l'Univers*, *Ouverture Libanaise*, *Påskeblomst*, *Augsburger Symphonie*, *Trois Danses Basques*, cinq concertos pour orgue, un concerto pour violon, un concerto pour piano, un concerto pour txiistu) et de la musique vocale (oratorio *Saul de Tarse*, cantate *Phèdre*, deux *Magnificats* et quatre messes).

DIMANCHE 19 JUIN • 17H

L'HOMME QUI RIT, Paul Leni (1928)

Ciné-Concert

D'après le roman de Victor Hugo

Thierry Escaich, improvisations et accompagnement musical à l'orgue

DIMANCHE 26 JUIN • 17H

RÊVES D'ÉTOILES

Récital-conférence et projections

Jean-Loup Chrétien, récit

Hampus Lindwall, improvisations à l'orgue

DIMANCHE 3 JUILLET • 17H

MOBY DICK

Création - Spectacle « tout public »

D'après le roman d'Herman Melville

Thibault de Montalembert, lecture

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, improvisations à l'orgue

DIMANCHE 10 JUILLET • 17H

L'AUTRE MOITIÉ D'UN SONGE

Spectacle musical

Sur des textes d'Alicia Gallienne

Pauline Choplin et **Mathias Maréchal**, lectures

Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, improvisations à l'orgue

DIMANCHE 17 JUILLET • 17H

L'ORGUE DU TITAN

Concert-lecture

D'après un conte de George Sand

Guillaume Gallienne, lecture

Naji Hakim, improvisations à l'orgue

En collaboration avec



Toute la programmation du festival sur www.festivalorguemonaco.com et 

Direction des Affaires Culturelles

4, bd des Moulins

98000 Monaco

Tél. : (+377) 98 98 83 03

infodac@gouv.mc



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO